

编者语：本期栏目所选四篇文章对不同类型的儿童文学作品采用了不同视角的探讨。其中，宁娴的文章结合了个体心理学和杰克·齐普斯的安徒生研究成果，通过安徒生作品文本去研究作家的创作心理，以及这种创作心理与作品情绪基调的内在联系。马力的文章从语言学和生命哲学的层面探讨经典作品《夏洛的网》所具有的语言、词语交流功能和生命哲学意义。闫函运用生态处所理论分析了现代儿童在成长过程中寻找自我时面临的困境。关于图画书死亡主题的研究，段艺璇从认识、情感行为和价值方面分析图画书死亡主题在实现死亡教育目标中的表现特点。这几篇文章，以多种视角解读不同类型的儿童文学作品，使我们得以透过研究者的文字，看到儿童文学作品所展示的更深远、更宽广的世界。

“丑小鸭”的顺从与反抗

——安徒生及其童话作品中的自卑情结研究

宁 娴

(天津师范大学 马克思主义学院, 天津 300387)

摘要：“丑小鸭”可被视为安徒生一生自卑与超越的象征。以个体心理学为视角，结合齐普斯的安徒生研究成果来看安徒生的作品，可以发现安徒生的生平和创作意图中体现出的自卑情结。首先，从安徒生的童年记忆出发，可以看出其自卑情结的形成原因；其次，自卑情结在安徒生走向成熟的心路历程中不断得到强化；第三，安徒生对权贵阶层暧昧不明的态度，与他人主仆式的不平等关系，以及对欲望的严苛惩戒都是其自卑情结的表现。

关键词：安徒生；丑小鸭；个体心理学；杰克·齐普斯；阶级差异；性格特征；自卑情结

中图分类号：I106.8 **文献标识码：**A **文章编号：**1674-5639 (2018) 01-0001-09

DOI: 10.14091/j.cnki.kmxyxb.2018.01.001

Obedience and Resistance of “the Ugly Duckling”

—On the Inferiority Complex of Anderson and His Fairy-tales

NING Xian

(College of Marxism, Tianjin Normal University, Tianjin, China 300387)

Abstract: “The Ugly Duckling” can be regarded as the symbol of inferiority complex and transcendence of Anderson. From the perspective of the individual psychology and the researches by Jack Zipes on Anderson, the inferiority complex can be found from his life and creative intentions. Firstly, the cause for his inferiority complex can be found from his childhood memory; secondly, the inferiority complex was strengthened in his psychological growth; finally, something shows his inferiority complex such as his ambiguous attitude to aristocrats, his unequal master-servant relationship with others and his severe punishment to one's desires.

Key words: Hans Christian Andersen; The Ugly Duckling; individual psychology; Jack Zipes; hierarchical difference; personality; inferiority complex

在很多人看来，“丑小鸭”是安徒生（1805年—1875年）这位出身贫苦的乡村少年成长为世界

文学巨擘的象征与写照。错生于鸭窝的它，从未放弃过对美好的希求，却因丑陋、笨拙而备受欺凌。

收稿日期：2017-11-08

基金项目：教育部人文社会科学规划资助项目“童话的教育哲学意蕴”（14YJC880047）。

作者简介：宁娴（1981—），女，山东青岛人，讲师，博士，主要从事过程哲学、教育哲学研究。