

## 于寂寞处守志,于喧哗处守智

——由《担当与建构——王泉根文论集》谈起

李 丽

(北京师范大学 文学院,北京 100875)

**摘要:**《担当与建构——王泉根文论集》是我国第一位儿童文学博士生导师王泉根教授的代表性文论集。该文论集涉及了儿童文学的理论观念、发展思潮、系统工程等多个层面,充分展现了作者跋涉儿童文学领域三十年的“文化担当意识和学科建设思维”。全书既具学理深度与批判锋芒,又饱含生命激情与学术真诚,既是一部儿童文学研究发展史,也是一部儿童文学批评史,填补了我国儿童文学研究史的欠缺,促进了儿童文学学术品格与理论建构的深入。

**关键词:**王泉根;儿童文学研究;王泉根文论集;学术建构;治学精神

**中图分类号:**I207.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2015)05-0009-05

**DOI:**10.14091/j.cnki.kmxyxb.2015.05.003

### Keeping Aspiration in Serenity and Keeping Wisdom in Uproar: On Undertaking and Constructing—Literature Collection by Wang Quangen

LI Li

(School of Chinese Language and Literature, Beijing Normal University, Beijing 100875, China)

**Abstract:** *Undertaking and Constructing—Literature Collection by Wang Quangen* marks the representative literature collection by professor Wang Quangen who is entitled the first doctoral supervisor for children's literature, involving the theoretical concept of children's literature, trend of thoughts, systems engineering and the like, and showing the consciousness of cultural responsibility together with the thoughts of disciplinary construction in the past thirty years from the author. With strong academic depth and sharp criticism, and passion of life and academic sincerity, the collection is not only the research history of children's literature but also the history of the criticism. It meets the need for the research lack of the history of children's literature and promotes the depth of the academic integrity and theoretical construction.

**Key words:** Wang Quangen; research on children's literature; Literature Collection by Wang Quangen; academic construction; spirit of scholarship

明代文学家、藏书家、书画家陈继儒说过四句话:“大事难事看担当,逆境顺境看襟度。临喜临怒看涵养,群行群止看识见。”<sup>[1]</sup>十分恳切点明了知人论世的四种角度,恰可以此来观照《担当与建构——王泉根文论集》中的“精气神”,也可由此来观照王泉根自20世纪80年代至今在儿童文学领域的跋涉与贡献。

#### 一、事不避难,勇于担当

儿童文学是一门年轻的学科,也是一门充满当下性与实践性的学科。随着人类文明的进步,儿童作为生命个体的独特价值和意义,越来越被人们认可和重视。儿童文学作为对儿童生命成长不可或缺的影响因素,其重要性也日益彰显。如何引领儿童

收稿日期:2015-05-03

基金项目:咸阳师范学院专项科研基金资助项目(14XSYK001)。

作者简介:李丽(1985—),女,甘肃武威人,博士生,讲师,主要从事儿童文学研究。

文学朝着更有学术品质和价值意义的方向发展是每个儿童文学研究者不可推卸的责任。三十年耕耘,三十年砥砺,王泉根从中国儿童文学的寂寞处走来,以注重实证、实事求是、学术严谨、敢于发见、不断开拓的学术魄力,与儿童文学研究的同道者一起,开辟出儿童文学研究的新天地。

担当是一种勇气。王泉根的儿童文学研究起始于20世纪80年代初,那时儿童文学学科还十分清冷,很多人对于儿童文学还相当蒙昧。王泉根却选择了这样一条少有人走的路,师从蒋风老师苦心研学,虽条件艰难却不改初志,反而以十分勤苦的钻研精神开拓了很多新领域。《周作人与儿童文学研究》是王泉根儿童文学研究初期的一部作品。“那时我的身份是硕士研究生、讲师,出差坐的是火车硬座,住的是鸡毛小店,但最感到困难的是收集资料之不便。复印机在当时还十分稀罕,图书馆复印一张A4纸,要5角人民币,差不多等同于十个鸡蛋的价格。因而绝大多资料都是我一字一字手抄下来的。最难忘的是1984年12月29日杭州零下三摄氏度,我在西湖孤山脚下的浙江图书馆特藏部,呵着冻僵的手,抖着冻麻的腿,手抄了周作人《童话释义》等文。以后,我还在北京万泉河小区拜访过周作人的长子周丰一先生。”<sup>[2]</sup>清冷的学科带来的往往是研习条件的恶劣,无担当者可能会抽身而退,王泉根却以火热的学术赤诚耐住了自然环境与社会环境的双重寒冷与寂寞,为中国儿童文学的研究填补空缺,并从中国儿童文学的发轫期进行学理探索,继而为构建属于中国特征的儿童文学体系添砖加瓦,这本身就是一种知难而上的担当情怀。更遑论“文化大革命”结束初期,周作人还是一个相当敏感的话题,在那样一个政治环境里,一个青年学子敢于拿出史料,据理力争,这样的勇气令人可佩。

担当是一种责任。1987年时,“儿童文学理论著作,因为读者面窄,印数小,赔钱多,出书也就更难”。王泉根却欣然参与了湖北少儿出版社《儿童文学新论》丛书撰写工作,历时四年创作完成并出版了《儿童文学的审美指令》。究其原因,他说:“在这‘两难’面前,我选择了‘儿童文学与审美’作为研究对象,这实在是一个费力不讨好的‘两难’课题。但我没有却步,而是傻乎乎地钻了进去。促使我‘钻进去’的驱动力,不是因为我对儿童文学与审美

有什么深刻的见解与充分的自信,而是出于一种‘不满’:不满我国儿童文学理论研究的贫弱现状(虽然近些年已有较大进展),不满儿童文学理论长期在一个平面上进行因果分析——线性组合程序的简单作业,不满只接受对象(儿童)单支点为逻辑起点的儿童文学逻辑体系。”<sup>[3]</sup>鲁迅曾说:不满是向上的车轮。不满的背后实际是一种责任心。尤其是与儿童相关的领域,面对着崭新的生命,我们理应给他们最好的精神食粮,而儿童文学理论恰是衡量的一把标尺。因此,正确的儿童观、儿童文学理论无疑对儿童文学创作有指引与矫正作用。王泉根本着学者的负责态度,在扎实的实践研究基础上,汲取了中外儿童文学及其相关领域理论研究的新成果,以“问题意识、中国话语”推进了儿童文学理论研究的进一步深入,这本书将再版,是为儿童文学的幸事。就“中国古代究竟有没有儿童文学”一事,王泉根也没有避重就轻,干脆承认没有了事,而是从中国文学的性质,儿童文学的形态两方面考证,证实“中国古代虽无‘儿童文学’之名,却有‘儿童文学’之实”。这样不流于成见,追根溯源的思辨精神,其背后也体现出其对中国儿童文学的负责精神,对中国儿童的负责精神。

担当更是一种襟怀与气度。20世纪90年代以来,儿童文学逐渐升温,从事儿童文学创作者可谓不少,理论研究也步步跟进。但是在很多问题上却存在着理解的片面化。比如“杨红樱现象”——杨红樱的“马小跳系列”“笑猫日记”等小说畅销千万册,儿童的喜爱和评论界的冷漠形成了鲜明的对比。王泉根以“儿童文学是写给儿童看的文学”的儿童本位观,以“填补童年文学空白”的全局意识,肯定了杨红樱在新世纪中国儿童文学创作历程中的意义和价值。2007年杨红樱的“马小跳”系列中的八本被国际著名出版商哈珀·柯林斯出版集团签约,成为为数不多的“走出去”的中国儿童文学。这一历史突破既归因于作品本身的儿童文学性,也离不开王泉根的包容与支持。唯有宽广的襟怀与气度才能为儿童文学的健康成长提供环境与沃土。科幻文学进入儿童文学界也是基于这样一种情况。科幻文学的文学价值在中国长期得不到认可,“科幻文学作品发表艰难、科幻作品命运多舛、主流文学几不承认”<sup>[4]263</sup>。在科幻文学遭受如此冷遇和低谷之时,

王泉根却从“科幻文学与儿童文学广泛而紧密的精神生命联系入手”,在其主编的《儿童文学教程》中单章列出,通过课程教授的方式让更多的人了解、关注并喜爱科幻文学;更以《论中国当代科幻小说创作》《崛起的中国科幻与价值重构》等文章细致评述,给予其价值意义上的肯定和学科建设上的指导;同时还不断的呼吁和组织科幻作品研讨会、评奖会等,协助建立起科幻研究方向硕士和博士点,为科幻文学在新时期的复苏与发展做出了重要贡献。更让人动容的是,他对科幻未来发展的远瞻,他认为科幻“就像孩子迟早要长大一样”必然要“独立门户,自成文类”<sup>[4]266</sup>。襟怀与气度不是一种简单的容纳,而是一种极富责任性的支持和一种理性的激励。也正因为这份“事不避难,勇于担当”的情怀,儿童文学专业的今天才呈现出门类多样、欣欣向荣之态势。

## 二、全局视野,智于建构

《担当与建构——王泉根文论集》作为王泉根代表性文论的集束展示,其对于对中国儿童文学学科的关键性问题的精辟论述多见于此。王泉根集“史、论、评”于一身,以全局视野,多次议发新见,建构起“三个层次、两大门类、一面旗帜”的理论体系,也建构起儿童文学学科在高校的发展平台,其意义与价值泽被后来。

### (一)理论建构

关于儿童文学本质的探索,是儿童文学的核心问题,也是最难厘清的一个问题。20世纪80年代初期,儿童文学研究界就此展开了激烈的探讨,虽然有所发展,但总是围绕着“标准”问题争论不断,而这个标准总是无法涵盖儿童文学真正的含义。文学殿堂存在争议,这代表着学术的活力。但是争议不是目的,探索本质背后的原因并提出正确的解决方案才是更富有意义的事情。当儿童文学的殿堂为种种标准进行激烈论争的时候,王泉根独辟蹊径,以儿童不同年龄对精神产品需求的不同为切入点,对当时单一的儿童文学标准发出挑战,从儿童文学的本质目的出发,以儿童为本位,提出“儿童文学必须适应各个年龄段的少年儿童主体结构的同化机能,必须在各个方面契合‘阶段性’读者对象的接受心理

与领悟力”<sup>[4]60</sup>。这一理念现在已被学界广泛认可,该研究成果“起到了拨开迷雾、廓清发展道路的重要作用”<sup>[5]</sup>。从根本上解决了儿童文学评价标准狭窄、单一,创作受限题材拘谨的问题,建构起儿童文学殿堂的三层框架结构,激活了儿童文学无限的创作活力和宽阔前景。

儿童文学作为人类文学大系中的一种,其独立的价值与意义在哪里?这是确定其在人类文学大系中存在与地位的关键所在。研究者以文学最核心的功用“审美”入手,不少儿童文学的研究者提出了“稚拙、童趣、纯真”等美学特征。王泉根在此基础上,进一步提炼出儿童文学更具丰沛张力和深刻内涵的美学原因,从儿童文学发生的源头上确定了儿童文学美学本质——以善为美,旗帜鲜明地将儿童文学与成人文学区分开来。“以善为美”的儿童文学审美追求,一方面“充分呈现人类社会(成人世界)尊重儿童的权利与社会地位,充分理解和满足儿童世界具有不同于成人世界的特殊的精神需求与文学接受图式”,<sup>[4]3</sup>另一方面也体现出成人“需要通过这种适合儿童思维和乐于接受的文学形式,来与下一代进行精神沟通与对话,在沟通与对话中,传达人类社会对下一代所寄予的文化期待”<sup>[4]5</sup>的殷殷之心。该理论建构的价值在于就儿童文学创作而言:在它的指引与辉煌之下,儿童文学的殿堂既不失真实,又有理想之光普照;既契合儿童的思维,又满足了人类对于改善人类自身的愿望期待;就儿童文学批评空间而言,开拓了新的评价标准与视角,表现了王泉根作为一名儿童文学工作者对于人类未来充满责任意识理论创建,体现着人类改善自身的愿望,也体现着人类对于美丽未来的信心。

### (二)学科建构

儿童文学作为人类文学大系统中的重要组成部分,理应受到越来越多的关注与重视。而儿童文学学科的建设无疑会使儿童文学研究得以发扬和传承。

作为中国儿童文学专业第一位博士生导师,王泉根很早以前就以前瞻性、开放性的世界眼光对儿童文学学科的发展提出过建设性的意见。2004年第2期《学术界》刊发《评教育部〈学科专业目录〉中

有关文学学科设置的不合理性》,在此文中王泉根对儿童文学专业受到的漠视提出过严正的质疑。同时他也在思考:现有文学评论标准是否已经完善到了可以以此衡量所有的文学?如若没有,面对动态前进的文学又当以何样的标准去界定?经过苦心钻研,他议发新见地提出了一套新的评论视角,以目前常用的历时的时空为经,寻找到儿童文学发展的历史必然,同时又开拓性地提出了新的研究角度即“文学的生产者和消费者的角度”。他认为,从古至今的文学绝大部分都是为成人服务的,是以成人为主要消费群体的。但是随着人类文明的演进,儿童越来越被重视,以儿童为主要消费群体的文学也逐渐兴起,因此为儿童服务的文学及相关的理论研究应在人类文学大系统中占有重要的席位。这两大视角将目前已有的文学现象条分缕析,各归其位,儿童文学学科也在其中有了清晰而准确的定位。这如同儿童文学在文学殿堂中的户口证明,其对于儿童文学学科建设、儿童文学的发展所起的作用必然是深远而具标志性的。

而在从教三十年的历程中,王泉根“春风拂桃李,杏坛留芳馨”,治学与育人相并而行,兢兢业业培养培养了1名博士后、29名博士、45名硕士,以及众多访问学者,遍及全国各地与港澳台地区以及日本、新加坡、马来西亚,他们正逐渐成长为一些大学、文艺报刊、出版机构的业务骨干,真正为中国儿童文学补充了一支强大的生力军。其对于中国儿童文学事业的推动具有不可替代的历史功绩。

文学是人学,文学诞生于人,其目的也全在于人。“三个层次两大门类”的整体架构、“以善为美”的明灯指引及人类文学大系中的户口证明,共同构建起儿童文学殿堂宏肆而坚实的根基。而对于儿童文学学科专业不懈的努力又为后来的发展奠定了基石。儿童文学殿堂的基石越坚固,架构越清晰,儿童文学的发展也就会越健康。建构儿童文学殿堂,是人类精神文明发展的伟大进步与收获。

### 三、踏实为文,精诚治学

学问的获得需经过一个持之以恒、厚积薄发的过程,任何有价值有力量的声音都不是空穴来风。

王泉根的学术担当与建构首先来自踏实的治学精神。在其另一本著作《儿童文学的精气神》序言中,他的好友樊发稼先生亲历回忆了王泉根治学的往事:那时,王泉根千里迢迢来北京,常常问他借自行车,而后便以此代步,四处搜集资料,其不辞辛劳的艰苦奋斗精神令人动容。樊发稼是一个耿直之人,他的欣赏和肯定必然是十分真实和中肯的。儿童文学界也多称王泉根为“拼命三郎”“儿童文学理论界的劳动模范”,虽是“戏称”,却凝聚了业内人士对他勤奋敬业精神由衷的钦佩之情。我想正是因为有这样的精神,这样精神的一批人,儿童文学才会从一个弱小势微、师资队伍急剧萎缩、学术交流停止,发展到今天地位不断提高、成长空间和机遇持续增长、社会关注和效应不断增强的良好局面。艺术的成功,来不得半点虚假,文字的功夫更是水滴石穿的打磨。真正有价值的学术,往往是通过这种最笨拙的方式达到积累和沉淀的。在这个浮躁的社会,王泉根这种持之以恒、静心笃定的修习方式,是对后来者的一种典范,而用这样厚扎的方式做出来的学问,是中国儿童文学的福气,是中国人的福气。

踏实为文会让人真正地沉浸到所研究的领域,并因而保持一种艺术的紧张和由此而来的敏锐。但是学术的深入,还需要持久的学术耐力和专注力,唯有此智慧的圣火才有足够的力量烛照幽微,洞察出事物的本质。王泉根在儿童文学研究领域恰呈现出这样一种持久的学术耐力和专注力。以“儿童文学阅读”为例,新世纪以来,随着全民阅读的倡导,“儿童文学阅读运动”成为引人瞩目的社会文化现象。王泉根敏锐地观察到当时儿童文学阅读存在的社会问题:一是一些家长有着无法正确选择图书的焦虑与困惑现象;二是部分出版商借机炒作,以儿童阅读图书为名,粗制滥造,牟取暴利的现象;三是教育机构在儿童文学阅读实践方面存在着因能力不足需要寻求指导的渴望。于是他便迅速、连续地发表了《新世纪十年“儿童阅读运动”综论》《新世纪中国分级阅读的思考与对策》《理性看待新世纪分级阅读》等文章,以敏锐的感知和持续关注的姿态,厘清了儿童文学分级阅读的概念与必要性,探寻分级阅读的科学依据,试图解决儿童文学阅读的核心与难点问题。并且以儿童文学教授的身份细致入微地为儿童选择了八类读物,提出了指导儿童分级阅读四项基

本原则,从而形成了关于儿童分级阅读权威而有见解力的学术体系。当然,作为一项宏大而具有改革性的科研项目,分级阅读的发展需要更长时间的投入和更进一步的深入,于是,王泉根忙碌的身影又在2009年、2010年、2015年大型分级阅读会议上频现,又在对青年学子的指导和鼓励中频现。其眷眷之心体现出王泉根作为一名儿童文学研究大家对我国儿童阅读状况的焦灼和责任担当,也体现出其作为一个理论家持久的学术耐力和专注力。学问的马拉松,只要坚持不懈地思考,总会一棒一棒地接近终点。

儿童文学是一门年轻的学科,也是一门关系着人类未来的重要学科。因其年轻,寂寞寒苦难免;因

其重要,众声喧哗难免。也因此,王泉根这种在“寂寞中守志,在喧哗中守智”的精神才显得尤为尊贵。也唯如此,我们才能期待“儿童文学与明天的朝阳一起腾空而起”。

#### [参考文献]

- [1]王永彬.围炉夜话[M].北京:中华书局,2008:78.
- [2]王泉根.周作人与儿童文学研究的时空变幻[N].中华读书报,2012-02-14(05).
- [3]王泉根.儿童文学的审美指令[M].武汉:湖北少年儿童出版社,1991:145.
- [4]王泉根.担当与建构[M].南宁:接力出版社,2013.
- [5]晏苏.王泉根的水平说[J].中学生导报,1989(4):7.

(上接第8页)

学学习的原动力,激发学生儿童文学内在动力的觉醒,促进学生儿童文学显性能力和隐性能力的综合提升。学生儿童文学内在动力的觉醒会使儿童文学教学事半功倍。

(四)构建自我—学长—专业—实践基地“四位一体”的教育网络

教师是儿童文学教学的主体,是儿童文学教育的单一力量,这样的单一力量已经无法独自承担儿童文学教育的重责,无法真正发挥儿童文学深度和广度的价值,这就需要构建自我—学长—专业—实践基地“四位一体”的教育网络,真正发挥儿童文学教育的合力。学生作为独立的个体,隐含着两个主体,一个是学习儿童文学的主体,一个是教育自己进行儿童文学学习的主体,抽离出第二个主体,发挥学生的文学自我教育能力。作为同一专业学习过儿童文学课程的学长,他们也是学生进行儿童文学教育的主体力

量,他们会传授有效的儿童文学学习经验,成为学生学习儿童文学的引导者和监督者。在高师院校各专业内,可以利用各种社团开展儿童文学活动,或者直接成立阅读协社、原创协社、戏剧协社、故事表演协社、影视鉴赏协社、绘本协社、职后儿童文学选篇研究协社等。另外,还可以把协社的活动延伸到高师院校的实践基地,学生可以直接到实践基地进行儿童文学活动送演,也可以直接指导实践基地学生进行儿童文学活动,了解未来的教育环境、了解未来的教育对象,真正为学生从事职后儿童文学教育工作提供实践机会,从实践能力上提高学生就业素养和就业水平。

#### [参考文献]

- [1]王泉根.儿童文学的精气神[M].湖北:少年儿童出版社,2014:170-171.
- [2]茹红忠.学生阅读兴趣的缺失及解决路径[J].语文教学之友,2008(3):10.