昆明学院学报　2019，41（2）：13～18　ISSN 1674－5639　CN 53－1211/G4
Journal of Kunming University　【儿童文学研究】

论《永远讲不完的故事》中人物关系的主体间性

董　鸣
（浙江师范大学 人文学院，浙江 金华 321004）

摘要：米切尔·恩德在《永远讲不完的故事》中创建了一个充满交互主体性的多元世界，强调人与万物、人与人之间共生共在的平等关系，作品因此包含了丰富深邃的主题意蕴。阿特莱尤和巴斯蒂安这两个人物形象尽管来自不同的世界，却在幻想王国里交集，形成主体间的互渗交融，小说以主体间性的人物关系，在本我与超我之间寻找自我的位置，展现了青少年主体性确立的艰难过程。

关键词：永远讲不完的故事；本我；超我；镜像理论；主体间性
中图分类号：I106.8　**文献标识码：**A　**文章编号：**1674－5639（2019）02－0013－06
DOI：10.14091/j.cnki.kmxyxb.2019.02.003

Intersubjectivity of the Characters in *The Neverending Story*

DONG Ming
（College of Humanities，Zhejiang Normal University，Jinhua，Zhejiang，China　321004）

Abstract：Michael Ende focuses on creating a multipolar world full of intersubjectivity in *The Neverending Story* to stress the balanced relationships between man and creatures or between humans，and rich and profound theme can be found. In the story，the two images，Atreyu and Bastian，are from different worlds，and meet in the kingdom of fantasy and the interpenetrating of the subjectivities forms. The intersubjective relationships and the positions between ego and superego show the hard process of the establishing for the adolescent subjectivities.

Key words：The Neverending Story；ego；superego；the theory of mirror image；intersubjectivity

《永远讲不完的故事》是德国作家米切尔·恩德的重要代表作，讲述了人类男孩巴斯蒂安经由一本书进入幻想王国的故事。作品主要包括两个部分：前半部分，作者通过巴斯蒂安的阅读进程，向读者展现了来自幻想王国的男孩阿特莱尤的冒险经历，他接受天真女皇的使命，为拯救幻想王国进行了一次伟大的远征；故事的后半部分，巴斯蒂安为天真女皇重新命名后来到幻想王国，成为救星的他在拥有权力的同时走向迷失，最终在阿特莱尤的帮助下找回记忆并回到现实世界。米切尔·恩德在故事中讲述故事，以独特的方式架起从现实世界通往幻想世界的桥梁，呈示了幻想小说的奇特魅力。

小说着重塑造了阿特莱尤和巴斯蒂安两个主要人物形象，这两个迥然不同的角色彼此交集、相互映照，形成了主体间的互渗交融。阿特莱尤来自幻想世界，性格稳定，心理成熟，在幻想王国遭遇危机的时候，如英雄一般展开了一场冒险征程，体现出超我的特性。巴斯蒂安来自现实世界，自卑怯懦，渴望强大，通过阅读阿特莱尤的冒险故事塑造了一个理想的超我形象，进入幻想王国后，他又经历了从本我释放到自我迷失以及自我重建的过程。小说通过人物关系主体间性的设定，表现主人公如何在本我与超我之间寻找自我的位置，呈示了青少年主体性确立的艰难过程。

收稿日期：2019－01－10
作者简介：董鸣（1994—），女，浙江永嘉人，在读研究生，主要从事儿童文学研究。

一、阿特莱尤：稳定的超我形象

故事以巴斯蒂安从一家旧书店偷得一本名为《永远讲不完的故事》的书开场，正是通过这本奇妙的书，巴斯蒂安认识了幻想王国的少年勇士阿特莱尤，对他产生了强烈的认同感，并且以他为榜样塑造了一个理想的自我形象。当幻想王国陷入虚无和毁灭的危险，阿特莱尤临危受命，毫不犹豫地踏上寻找救星的征程，他就像神话中的主人公一样，经历了一场艰辛的冒险，并且在此过程中表现出了超我的英雄品质。

（一）投入冒险的英雄

在《永远讲不完的故事》的前半部分，米切尔·恩德讲述阿特莱尤的冒险故事时，继承民间童话的写法，采取了“公主遇难——使者告知主人公解救公主的方法——主人公营救公主”的传统叙事模式。

依据普罗普的叙事功能说，从坏人、神助、帮助者、公主、派遣者、英雄等多种叙事角色出发，我们可以在阿特莱尤的冒险经历中找到相应的角色。坏人是指创造叙事复杂化的角色，在小说中对应的是破坏幻想世界的虚无，它化身为一匹大黑狼不停追逐着阿特莱尤；神助、捐助者是给予英雄某些东西（实体对象、信息或忠告）并有助解决叙事的角色，对应为天真女皇，她给予阿特莱尤奥林，帮助他寻找解救自己及幻想王国的方法；帮助者是协助英雄回复均衡状态的角色，对应为白福龙伏虎，它既是阿特莱尤的坐骑，又在关键时刻拯救阿特莱尤，给予他诸多帮助；派遣者是派遣英雄承担任务的角色，对应为人马怪凯龙，他接受天真女皇的使命带着奥林寻找阿特莱尤，指派阿特莱尤寻找解决方法；公主往往是受坏人胁迫又亟待英雄拯救的角色，对应的也是天真女皇，她在幻想王国被虚无吞噬时病危，等待被拯救；英雄大多数以男性为主，任务是恢复均衡状态，通常是拯救公主并赢得美人芳心，在这里自然对应为阿特莱尤。

为了召唤救星出现，阿特莱尤接受派遣，独自一人踏上寻找拯救幻想王国方法的道路。在路途中，他先后经历了于格拉木尔、魔力门、鬼城等考验，最后得知只有一个人间的小孩为天真女皇起一个新的名字，幻想王国方能得救。阿特莱尤的这段经历，正是传统童话英雄冒险模式的体现，也符合约瑟夫·坎贝尔所说的“分离——传授奥秘——归来”的单一神话的核心模式。阿特莱尤作为故事前半部分的主要人物，无疑体现了英雄的特质。

（二）坚强果敢的勇士

在这场冒险征程中，阿特莱尤显示出了英雄般稳定的心理结构与完美人格。奥尔巴哈曾经提出，在古老传奇故事中，英雄人物的性格从一开始就已完成，甚至连相貌都不会随时间而变化。[1]阿特莱尤即是如此。

当人马怪凯龙接受天真女皇的命令前往草海找到那个“在任何危险和辛苦面前绝不退缩”的英雄时，阿特莱尤第一次出现在我们面前。他大约十岁，“身穿一条长裤，脚踏一双软水牛皮鞋，光着上身，肩上披着一件拖地紫红色的风衣，由紫色牛的牛毛织成，浓密的蓝黑色头发梳在后脑勺上，用一根皮条束着，橄榄绿色的前额和两颊上画着白色图案。他拥有果敢、高尚、自豪的品格。”[2]47而阿特莱尤在经历一系列冒险并将巴斯蒂安成功从现实世界引入幻想世界后，再次出现在我们面前的他依然是一副少年英雄的模样：“穿一条长长的软皮裤，上身裸露，可以看见他那橄榄绿的皮肤。他的脸显得瘦削，表情很严肃，甚至可以说，有点冷峻。他头上蓝黑色的长发用皮条束到脑后，肩上披着一件紫红色的风衣。”[2]226前后对比，我们发现阿特莱尤的外表并没有发生什么变化。在文学作品尤其是民间童话中，主人公的外在形象有其隐含意义，公主总是既美丽又善良，王子总是既英俊又勇敢。外表的稳定同时反映出人物性格的稳定，相貌俊美的阿特莱尤，同时也是善良、坚强、勇敢的勇士。

年仅十岁，父母双亡，临危受命，即使知道马上要面对一个远比打猎困难得多的考验，阿特莱尤仍然坚定地接受了使命并毅然决然地踏上了冒险的道路。他来到伤心淖尔，在这里失去了心爱的坐骑阿尔塔克斯。他内心悲伤却依旧奔走寻找，从毛拉那里得知只有前往遥远的南方的神谕宣示所才可能找到答案。面对可怕的于格拉木尔，明知被咬一口就只剩下一个小时的生命，也愿意牺牲自我以换得

瞬间移动到南方神谕宣示所。听说几乎没有人能够走过三扇魔力门且会被困在门中，依旧勇敢地战胜内心的恐惧，通过魔力门，听到了乌于拉拉的答案。无论遇到什么样的危险，阿特莱尤总是坚定地向前进，不畏艰险，直面困难，迎接挑战。他是英俊、勇敢、坚强、果决的少年，也是心系天下、敢于冒险、克服阻碍、完成使命的英雄。

当然，我们也应该看到，阿特莱尤的冒险征程只是一个故事模式而已，他并没有为此进行艰苦卓绝的抗争，也没有找到拯救幻想王国的人，未能获得一个期待中的结局。事实上，阿特莱尤只是引导巴斯蒂安来到幻想王国的一个故事引子，最终是天真女皇自己召唤出了救星巴斯蒂安。尽管如此，阿特莱尤这一超我形象的存在有着无比重要的意义，尤其是在巴斯蒂安来到幻想王国以后，更是显示了其不可忽视的作用。

在召唤巴斯蒂安来到幻想世界后，阿特莱尤始终陪伴在巴斯蒂安的身边，并以自己的方式阻止巴斯蒂安走向迷失：当他发现奥林使巴斯蒂安渐渐丢失记忆时，劝说巴斯蒂安将奥林交由自己保管；他在巴斯蒂安权力膨胀欲加冕成为幻想王国的国王时，带兵造反阻碍了巴斯蒂安的计划；他在用宝剑指着巴斯蒂安的胸膛的时候，犹豫不决、有所顾忌地不用宝剑刺伤朋友；他在巴斯蒂安忘记一切的时候，以朋友的身份帮助他回答黑白蛇的问题，取得生命之水使其回到现实世界……就这样，阿特莱尤成为巴斯蒂安迷失路上的一盏灯，带领着巴斯蒂安走出迷雾。

弗洛伊德将精神结构分为本我、自我和超我三个层面。其中，超我是人格结构中的管制者，由完美原则支配，属于人格结构中的道德理想部分，它以道德价值判断的形式运作，维持个体的道德价值感。我们发现，阿特莱尤自始至终都表现出稳定的心理结构和完美的人格，他一直遵循自己的道德准则，接受使命就尽力完成，发现朋友被欲望控制会竭力阻止，但真正对决时又因为对方是朋友而不忍下手。从这个意义上来说，阿特莱尤其实就是巴斯蒂安内心一直渴望拥有、不愿舍弃的超我的力量，是他引领巴斯蒂安跳出本我的欲望陷阱，使其通过艰难的自我抗争建构出一个更强大的自我。

二、巴斯蒂安：变化之中建构自我

巴斯蒂安身处现实世界，因为母亲去世，缺少父亲关爱，在学校常被同学欺侮嘲笑，所以显得胆小自卑，极度缺乏自信。在阅读《永远讲不完的故事》的过程中，巴斯蒂安知晓幻想王国正遭受危机，急需一个人类小男孩前去拯救，尽管他一直渴望能够成为英雄人物，而且通过种种迹象发现自己可能就是那个小男孩，却仍难以摆脱自我怀疑的阴影。当他终于下定决心喊出为天真女皇想好的新名字时，突然一下子进入幻想王国，并且成为众人心中的救星。然而意想不到的是，获得英雄身份的巴斯蒂安却在幻想王国遭遇了更大的心理危机，他只有寻找到回归自我的那条路，才能回到父亲身边。可以说，巴斯蒂安从现实世界来到幻想王国最后又回到现实世界的过程，经历了一个渴望超我、释放本我、寻找自我的过程。

（一）塑造理想的超我

小说一开始描述了巴斯蒂安从旧书店偷书的全过程，从中我们得以了解巴斯蒂安的处境。这个胖胖的小男孩，大约十岁或十一岁，深棕色的头发，脸色苍白。母亲去世后，父亲沉浸于悲伤之中不太管他，老师不怎么喜欢他，同学们也经常捉弄他。有一天，在同学们的追逐下，巴斯蒂安不得已逃进了一家旧书店，莫名受到《永远讲不完的故事》这本书的诱惑，趁店主不注意偷走了书并且躲到了学校的储藏室里，在阅读过程中开启了一场精神冒险及成长之旅。

在小说的前半部分，巴斯蒂安作为一个读者（也是旁观者）见证了阿特莱尤的冒险经历。当阿特莱尤第一次出场的时候，得知他父母双亡，巴斯蒂安就觉得他的处境和自己很像，虽然父亲还活着，但他不管自己。当阿特莱尤即将远征却不知道寻找什么、走向何方、结局怎样时，巴斯蒂安感同身受，仿佛自己也正在远征途中，对未来同样一无所知。这些相同之处，使得巴斯蒂安对阿特莱尤产生了情感上的强烈认同。虽然在现实压力面前，巴斯蒂安表现出强大的理性与克制力，但他一直在内心深处通过阿特莱尤塑造着理想的超我形象。

这种理想的超我形象，是巴斯蒂安在对阿特莱

尤产生认同感并随之作出的反应中表现出来的。阿特莱尤拥有英俊的外貌和强壮的身体，虽然父母双亡却很独立，能够通过打猎养活自己，并且拥有独自一人接受使命去冒险的勇气和决心。寻找拯救天真女皇和幻想王国方法的路途充满迷惘与艰难，但当他遇到困难时不会打退堂鼓，一往无前，有始有终，勇于担当。阿特莱尤还非常重感情，满怀同情心，他在于格拉木尔的口中救下福龙。这些都是巴斯蒂安心中想象的英雄品质，正是他渴望却缺乏的东西。当时钟敲响十二下，巴斯蒂安想起这时该是体育课，想起要玩实心球或者练爬绳时，就忍不住希望自己能像阿特莱尤一样有劲，好显示一下让老师同学们瞧瞧。而在中午大家都回家吃饭时，失去勇气的巴斯蒂安在饥饿中选择继续把书看完，因为他想学习坚强的阿特莱尤，做事有始有终，他为自己没有受到诱惑而感到骄傲。

因此我们说，阿特莱尤就是巴斯蒂安心中向往的一个超我形象，正是他的勇敢和坚强，给予巴斯蒂安无穷的力量，激发他迈出从现实世界走向幻想世界的关键一步。

（二）本我的膨胀与释放

本我是一个人在潜意识形态下的思想，位于人格结构的最底层，是由先天的本能、欲望所组成的能量系统，包括各种生理需要。本我具有很强的原始冲动力量，是无意识、非理性、非社会化和混乱无序的，遵循享乐原则。在内心欲望的诱引下，现实世界倍感压抑的巴斯蒂安，从进入幻想世界的那一刻开始，本我就得到了充分的释放。

这释放首先体现在外在形象上。来到幻想王国后，巴斯蒂安摇身一变，从胖胖的罗圈腿男孩变成了一个英俊少年，“身体修长，非常漂亮，举止大方，端庄稳重。面孔很俊秀，透着一股男子气，看起来很像东方之国的小王子；头上包着蓝丝巾，身穿镶着银线的蓝上衣，长及膝盖，下面是红色的软皮长筒靴，鞋尖向上翘起，肩上披着一件拖地长外套，银光闪闪，领子高高地竖起。最美的是他的双手，那细长的手指又白又嫩，同时又显得异乎寻常的有力。”[2]190巴斯蒂安为此感到心醉神迷。接着，巴斯蒂安得到了天真女皇留给他的护身符奥林，并且通过奥林实现一个又一个愿望。他通过彩色沙漠的锻炼变得坚强勇敢，从彩狮子那里获得了宝剑。他追求名声，追求完美，渴望超越他人，在各方面都比别人强大。他还成为了幻想王国里最会讲故事的人，甚至是最智慧的人。这些愿望，都指向巴斯蒂安潜意识里的欲望，它们借助奥林得到了释放。

当然，本我的欲望是无穷无尽的，永远不会有完全满足的那一天。从毫不起眼到万众瞩目，身份的转换使得巴斯蒂安的欲望愈来愈膨胀，他开始害怕失去奥林的力量，失去自己现在所拥有的一切。与此同时，巴斯蒂安变得近乎残暴，因为他想让自己看起来危险一些。在女巫萨义德的诱导下，他甚至想要取代天真女皇的位置，为此随意使用红宝石的力量，还强行拔出斯坎达宝剑，伤害了自己的朋友阿特莱尤。不断膨胀的欲望使巴斯蒂安逐渐丢失记忆，直至迷失自我，找不到回家的路。

（三）建构完整的自我

过度膨胀的欲望一方面给巴斯蒂安带来了心灵的空虚，另一方面也促使他在此基础上建构自我。自我是人格的心理组成部分，是从本我中逐渐分化出来的，位于人格结构的中间层。其作用主要是调节本我与超我之间的矛盾，它一方面调节着本我，一方面又受制于超我。它遵循现实原则，以合理的方式来满足本我的要求。

巴斯蒂安妄想称王的计划被阿特莱尤打断，他在追杀阿特莱尤的过程中来到旧皇帝城，发现了同他经历相似的前人的下场。这个时候的巴斯蒂安，本我开始消退，超我开始回归，他在自我反思的过程中找寻新的愿望。他不想再孤身一人，于是在雾海小城体会到了集体的和谐与力量。接着他又想要变得与众不同，并且像从前那样被爱，于是在变化楼遇见了阿伊欧拉夫人。

变化楼的意象尤其能够反映巴斯蒂安在变化中建构自我的过程。巴斯蒂安见到的变化楼“远远看去就像一个大肚子，肥肥胖胖的，使人感到很亲切”[2]356，这自然让人联想起孕妇的肚子。巴斯蒂安走进变化楼，获得了一次重生的机会。身上长满水果的阿伊欧拉夫人就像是一位母亲，她弥补了巴斯蒂安母爱的缺失。而此时的巴斯蒂安仿佛正处于婴幼儿时期，他通过不断地吃，满足了内心对母爱的渴求。通过与阿伊欧拉夫人聊天，巴斯蒂安认识

到了自己的错误，他渴望得到谅解与包容。这是超我在发挥作用，是阿伊欧拉夫人的理解激发了巴斯蒂安身上的这种力量。渐渐地，巴斯蒂安强烈的饥饿感消失了，另一种渴望在他心中慢慢觉醒，那就是能够去爱。

弗洛伊德认为，超我的形成发生在恋母情结的崩解时期，这是一种对父亲形象的内化认同。巴斯蒂安离开变化楼后，便步入了下一个成长阶段，他在图画矿山找到了自己丢失的梦境——一个关于父亲的梦境。与此同时，巴斯蒂安的超我开始真正抬头，引导他再次走向阿特莱尤并在朋友的帮助之下顺利取得生命之水，找到回家的路。回到现实世界后的巴斯蒂安依然还是那个胖胖的、长着罗圈腿的男孩，但他的内心发生了巨大的改变，他不仅学会了如何去爱自己的父亲，而且还勇敢地向书店老板承认了自己偷书的错误。就这样，巴斯蒂安将超我、本我和自我融为一体，建构了一个属于自己的完整形象。

三、两个角色形成的主体间性

巴斯蒂安通过故事认识阿特莱尤，阿特莱尤则通过自己的冒险征程召唤巴斯蒂安的到来。巴斯蒂安来到幻想王国以后，阿特莱尤陪伴在巴斯蒂安身边，时刻提醒着他，帮他留住曾经的记忆，阻止他走入迷途，最终帮他找回生命泉水。这两个交融互渗的角色形成主体间性，共同构建一个完整的自我。文本中有很多细处可以印证这一点，尤其是镜子、奥林、记忆这三个主要意象，清晰地呈示了巴斯蒂安与阿特莱尤之间互相映照又彼此连结的角色关系。

（一）镜子：一体两面

拉康的镜像理论向我们揭示了主体性如何产生的过程，其中同时包含着主体间性。主体是缺乏和不完善的，是通过与他者想象的认同过程中建立起来的。当主体在看他人的时候，其实是通过一面我们意识不到的无形的镜子来看，所以我们看到的他人其实是一种镜像。笼统地说，镜像可以理解为在他人眼中的形象，或者自己对他人的想象或者幻想。这种形象经过认同，会转化为我们的心像，并且进一步“反转”，变成我们的主体。更通俗一点说，我们不仅是在看他人，而且还在看他人的过程中建构自己。

在小说中，《永远讲不完的故事》这本书便是一面镜子，巴斯蒂安通过它建构了对自己的想象，并将其中的少年英雄阿特莱尤作为心中的理想形象。巴斯蒂安因为相貌毫不起眼而感到自卑，当他看到同样是十岁左右的男孩阿特莱尤拥有英俊的外貌、强壮的身体并且可以独自一人接受使命时，不由得心中羡慕。这种认同感不自觉地转化为巴斯蒂安内心的镜像，并且渐渐变成其主体的一部分。当巴斯蒂安在幻想世界获得释放本我欲望的机会后，他开始以阿特莱尤为参照，努力构建理想中的自我形象，无论是形象上还是个性上。而这种完美其实是一种他者形象，未必等同于真实的自我。

阿特莱尤第一次见到巴斯蒂安是在魔镜门前——“他看见一个脸色苍白的小胖子——大约和自己的年龄差不多——正盘着腿坐在一个垫子上看一本书。”[2]98-99依照恩吉乌克所言，魔镜门就像一面大镜子，在这面镜子里，人们看到的不是自己的外貌，而是自己的真实内心世界。由此我们可以理解为，阿特莱尤正是巴斯蒂安塑造的理想的超我形象，他真实的样子应该就是他眼前所看到的那个脸色苍白的胖小子巴斯蒂安。面对这一事实，阿特莱尤并没有感到难过，反而流露出一丝惊异的微笑，他似乎能够坦然接受自己内心深处最真实的样子。

由此可见，阿特莱尤即是巴斯蒂安，巴斯蒂安即是阿特莱尤，他们就像镜子的两面，互相映照，构成一体。

（二）奥林：权力及其反作用

奥林作为天真女皇的标志，代表着幻想王国无上的权力，阿特莱尤与巴斯蒂安都曾拥有过，但他们使用奥林的方式及其结局截然不同。

阿特莱尤接受奥林的时候，人马怪凯龙曾告诉他奥林会给他无穷的力量，但他不可以利用奥林，而要跟随奥林的引导，不能多管闲事。事实证明，阿特莱尤的确做到了，不识字的他并没有发现奥林背面所隐藏的文字秘密，因为听从心的指引，所以能够找到拯救幻想王国与天真女皇的路径，成为带领巴斯蒂安进入幻想世界的导引者。相反，巴斯蒂

安发现奥林上所写的“行你所愿”四个字后，便开始随心所欲，以主体的意志安排幻想国的一切，以至于失去记忆与判断力，这是过于强调主体性的结果。

自笛卡尔提出“我思故我在”以后，西方现代哲学高度张扬主体性，肯定人的意义。这种对于主体性的强调，关注的中心是主体对客体的认识，认为主体能够征服客体。然而，将主体与客体置于对立面，最终会导致唯我论与人类中心主义，引发一系列恶果。历史告诉我们，一旦人的主体意志过于强烈，就会充满占有性和控制性，结果反而被物化、异化，失去主体性。进入幻想王国的巴斯蒂安便遭遇了这一主体困境。本我的欲望越是轻易得到释放就越是无法获得满足，当控制奥林的意愿越来越强烈，巴斯蒂安离过去的记忆就越来越远，直至迷失自我。

因此我们说，人类在追寻主体性的时候一定要有所警醒，不要一味地征服或控制他者。生存不是在主客二分的基础上由主体来构造并征服客体的，而是通过主体间的共在使自我主体与对象主体间产生交往、对话关系，由此形成主体间性。对巴斯蒂安而言，阿特莱尤存在的意义，便是内心自我的映照与折射。一开始阿特莱尤是“引领者”，后来成为“阻碍者”，正是在这正反两面构成的张力中，小说诠释了主客体如何共生共融的哲学命题。

（三）记忆：忘我与迷失

奥林满足巴斯蒂安的愿望，给予他无上的权力，却向他不断索取记忆。每实现一个愿望，巴斯蒂安就失去一段记忆，他对此并不自知，慢慢地忘记自己以前的形象，忘记从前的经历，忘记自己的父母，最后连自己的名字都忘记了，从而彻底迷失了自我。

其实在阿特莱尤的冒险途中，也曾经历记忆消失的时刻。当阿特莱尤穿过魔镜门后，一下子忘记了一切，连同自己的经历、目标和愿望，全忘得干干净净，但他并没有为此感到恐慌和迷茫，而是觉得十分轻松愉快。这种无知无欲的状态，反而让阿特莱尤成功穿过了无钥门，找到了正确的方向。

同样是忘记，巴斯蒂安在忘记中迷失自我，阿特莱尤在忘记中找到自我。这不同的结局，耐人寻味。他者如镜子，每个人都可以从他人身上看到自己，同时也可以从自己身上投射出他人的影子。因此，个体“既确定了对于自身而言的自我的存在，同时也确认了他人的自我的存在。”[3] 巴斯蒂安与阿特莱尤之间就是彼此映照、相互连结的关系，由此形成一种主体间性。

所幸，在巴斯蒂安进入幻想世界后，阿特莱尤一直陪伴其左右，知道他的名字，了解他的过去，明白他来幻想世界的目的，也了解奥林对他产生的危害。正是因为阿特莱尤承接了巴斯蒂安的记忆，巴斯蒂安才有机会回到现实世界。当巴斯蒂安回到现实世界后，我们可以说，阿特莱尤便是巴斯蒂安留在幻想王国的另一个自己，那是他永不放弃的理想。这两个角色在现实和幻想之间如此交相辉映，向我们展示了一个有关自我的完整形象。

巴斯蒂安和阿特莱尤作为小说中两个重要角色，彼此交融，形成互为映照的同构关系，他们通过主体间性建构完整的自我，以此彰显主体的强大力量。阿特莱尤拥有强大的主体性，但是在面对幻想王国的生灵的时候，却没有表现出掌控的欲望；弱小的巴斯蒂安通过支配奥林获得美貌、权力、勇气和智慧，逐渐变得强大，却因此陷入自我迷失的困境，差点走上不归路。两者在主体观念和行为效果间形成的反差，特别引人深思。可以说，米切尔·恩德在《永远讲不完的故事》中创建了一个充满交互主体性的多元世界，强调人与万物、人与人之间共生共在的平等关系，作品因此包含了丰富深邃的主题意蕴。小说所传达的主体间性不仅仅体现在人物关系上，还包括许多方面，值得我们进一步探讨。

［参考文献］

［1］李茂增．现代性与小说形式［M］．上海：东方出版中心，2008：141.

［2］恩德．永远讲不完的故事［M］．李士勋，译，南昌：二十一世纪出版社，2009.

［3］郭湛．论主体间性或交互主体性［J］．中国人民大学学报，2001（3）：33.