

# 历史之镜与智慧之灯

## ——评王泉根《中国儿童文学概论》

黄 凯

(北京师范大学 文学院,北京 100875)

**摘要:**王泉根的《中国儿童文学概论》(以下简称《概论》)从“史”“论”“文献”三部分演进中国儿童文学发展脉络。《概论》在内与外、传统与现代、中外互动中展开中国儿童文学的版图,以史料钩沉、各时期特点提炼、主潮与转型挈领明晰儿童文学系谱,但在阐述中呈现出史料的表述过多、观点的评述和演进逻辑的开掘平面的缺陷。作为三十多年儿童文学研究的回顾,《概论》体现了王泉根对儿童文学学科的热忱。

**关键词:**儿童文学;王泉根;中国儿童文学概论;现代性;发展历程

**中图分类号:**I207.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2017)05-0006-04

**DOI:**10.14091/j.cnki.kmxyxb.2017.05.002

### The Mirror of History and the Lamp of Wisdom

#### —A Review of Wang Quangen's Introduction to Chinese Children's Literature

HAUNG Kai

(College of Chinese Language and Literature, Beijing Normal University, Beijing, China 100875)

**Abstract:** Wang Quangen's *Introduction to Chinese Children's Literature* (hereinafter referred to as *Introduction*) is evolved from the three parts of history, theory and literature to the development of Chinese children's literature. *Introduction* expands the territory of Chinese children's literature with the internal and external, traditional and modern, and Chinese and foreign interaction, building children's literature genealogy through the historical data, the characteristics of the periods, the mainstream and transformation. However, there are some defects in the exposition; the excessive expression of historical materials, and the evolutionary logic. As a review of more than thirty years of research, *Introduction* reflects Wang Quangen's enthusiasm for children's literature.

**Key words:** children's literature; Wang Quangen; *Introduction to Chinese Children's Literature*; modernity; development history

周作人认为“中国向来对于儿童,没有正当的理解,又因为偏重文学,所以在文学中可以供儿童之用的,实在绝无仅有”<sup>[1]</sup>,而“每一个尚未被此刻视为与自身休戚相关的过去的意象都有永远消失的危险”<sup>[2]267</sup>,因而为中国儿童文学写史面临建构与表述的双重困难。对于如何确立从成人中析离的儿童的主体价值、如何从20世纪中国历史中演进儿童文学的脉络、如何拓宽和开掘儿童文学作为“小学科”的疆界和深度等问题,王泉根的《中国儿童文学概论》给予了回答。

### 一、儿童文学的版图

全书由“史”“论”“文献”三部分组成,《中国儿童文学简史》分时段线性演进中国儿童文学从传统到现代的发展脉络,《中国儿童文学整体观》从宏观角度挈领现实主义发展主潮和百年儿童观的美学嬗变,附录的文献部分汰取经典作品并爬梳当代儿童文学理论著作和译著。在对儿童文学内部与外部、传统与现代、中国与外国互动的考察中,开拓儿童文学疆界、梳理中国儿童文学发展的历史轨迹和内在机制。

收稿日期:2017-04-02

作者简介:黄凯(1990—),男,湖北钟祥人,在读硕士研究生,主要从事儿童文学研究。

儿童文学的内与外。韦勒克在《文学理论》中将文学研究分为外部研究和内部研究,王泉根从系统论的角度阐发儿童文学是一项系统工程建设,其“内部研究”涉及作家研究、文本研究、文学体裁研究等,“外部研究”涉及组织领导、编辑出版等多个层面<sup>[3]7</sup>。聚焦内部研究,王泉根对作家创作特点有公允而精准的评价,如认为陈伯吹的作品表面上“有一股上海滩的‘洋味’,而其底蕴则是充满‘生命之悲凉’的苦难中国社会人生的写照”,认为秦文君“从凡俗的生活细节入手,善于通过冰糖葫芦式的艺术框架,刻绘当代都市儿童的生存方式与精神状态”<sup>[3]164</sup>;也善于把握文学体裁的特点,如对于20世纪20年代黎锦晖儿童剧和30年代战争时期儿童剧的比照<sup>[3]86</sup>。展开外部研究,从组织领导的角度揭示了50年代报刊被收编后呈现出的少先队文学和共产主义的教育方向性,从编辑出版的角度考察新媒体带来的儿童网游创作,从而反映出儿童文学发展中的政治权力与商业势力角力的时代症候。

儿童文学的传统与现代。现代性是考察儿童文学的重要价值尺度,中国的儿童文学始于五四时期,从人的解放到儿童的解放,儿童本位观念的确立完成了中国儿童文学的现代转型。而对于中国儿童文学的历史资源,王泉根并没有简单放过,通过古籍的钩沉分类口头儿童文学(韵文类、散文类)、古典儿童读物,进而得出了口头资源丰富但保存不多、书面资源稀少的特点,翔实有据。有了对传统资源的梳理,才能更清楚近代儿童文学“为了成人的文化理想与功利主义的需求”<sup>[3]37</sup>,才能更理解五四儿童文学的现代转型、确立中国儿童文学的现代性品格。同时,作为新时期以来中国儿童文学的亲历者、参与者、建设者,王泉根的眼光始终注视着当下,“新时期儿童文学的深层拓展”“跨世纪儿童文学的整体走向”“新世纪儿童文学的创作症候”显示了把握儿童文学发展的时代心跳的能力,尤其对近年来图画书、幻想文学、网游创作的捕捉,切近当下的脉搏。

儿童文学的中外互动。从晚清到辛亥革命的中国儿童文学的酝酿,“是在列强入侵,随着资本主义萌芽,在爱国救亡、力图发展新式教育、振兴中华的思想下提出的”<sup>[4]</sup>。因此,具有现代品格的中国儿童文学,正是在中外激烈的碰撞下发生的。《中国儿童文学整体观》探讨“百年中国儿童文学的外来

影响与对外交流”,在对从五四内容与题材、文体与观念输入到杨红樱走出去的评介中,梳理出从输入到中断到对话到互动的发展线索,既有文学作品的交流也有文学理论著作的互动,体现了跨学科建构的气魄和能力。

总之,王泉根试图“以‘大气势’驾驭‘大选题’,在‘大图像’的构想中突破‘小学科’的尴尬存在”<sup>[5]</sup>,目力从传统延及当下、视野从文学内外到中国内外,勾勒出儿童文学学科广袤的耕耘版图。

## 二、作为方法:钩沉与挈领

《概论》呈现出王泉根对儿童文学历史资料扎实的爬梳钩沉、考订诠释的功力。对史料钱锺书式地罗列,如对五四时期民间童谣集、童话故事集的集体展示;对史料准确严谨性的审慎,如对文学研究会作家人会号和年龄的标识、抗战前后《小朋友》等众多杂志的变动;对史料内容的辨析,如五四时期茅盾为《童话》丛刊所编写的27篇童话中有5篇为创作童话,其他为改译改写版。王泉根曾说,“我做研究比较注重朴学功夫,坚持无征不信,实事求是”<sup>[6]</sup>,坐实史料的功夫使他在早期的著作《现代儿童文学的先驱》就收获好评,“本书作者拥有丰富、扎实的资料。他的结论不是随意得出的,他做到了言必有据,无一字无来历。他真花了功夫”<sup>[7]</sup>。《周作人与儿童文学》《中国现代儿童文学文论选》《中国当代儿童文学文论选》成为本书的积淀,厚积而薄发,长久坐冷板凳的功夫使全书在史料的占有和选取上信手拈来。

史料的钩沉还原了历史的骨血,成为“历史之镜”,作者的“智慧之灯”开始点亮中国儿童文学历史的幽微。王泉根立足史料,对各时期儿童文学的发展特点进行了提炼。如对20世纪30年代中国儿童文学自身功能价值选择的表述,“右翼势力试图让儿童文学‘羽翼传经’重开历史倒车的逆流遭到了批判……左翼文坛则从阶级斗争、民族振兴的角度出发,要求儿童文学与整个左翼文学一样注入‘革命范式’的理想主义激情”<sup>[3]67</sup>,双翼拉扯的捕捉展现了30年代中国复杂的社会文化生态,呼应了传统儿童文学资源欠缺的现实,更开启了至新时期以前中国儿童文学汇入政治洪流的走向。而从儿童观(儿童本位)、创作论(象征手法、意识流等)、接受论

(接受美学、皮亚杰发生认识论)角度考察80年代儿童文学的拓展,无疑具有深度并予人启发。

在梳理百年中国儿童文学发展历程中,王泉根提取现实主义作为中国儿童文学的发展主潮,这既是基于中国文化现实主义传统的考量,也是基于20世纪现代性儿童文学时代语境的认识。现实主义的发展主潮将原本分时段表述的历史贯通,体现了中国儿童文学“直面现实、直面人生”的品格。对三次转型的总结,建立在“儿童文学是什么”“儿童观”等儿童文学本质论的思考基础上,王泉根认为儿童文学是大人写给小孩看的文学、是两代人之间的精神对话,儿童观是成人社会如何理解儿童与如何对待儿童的观念和行动。五四儿童本位的儿童观与儿童世界的发现,使儿童文学成为自觉的文学样式;30年代以后,伴随“救亡”“革命”“阶级”等话语,儿童文学出现第二次转折;新时期以来,“儿童世界的再发现与儿童主体特征的再确立”<sup>[3]130</sup>是第三次转折。

史料钩沉——各时期特点提炼——主潮与转型挈领,王泉根从还原历史语境出发,在儿童文学理论的烛照下明晰了中国儿童文学的系谱,而这一学术路径庶几可以作为方法论,提示如何耕耘广袤的儿童文学疆域。

### 三、历史之镜与智慧之灯

作为王泉根对中国儿童文学三十多年思考的结晶,《概论》在粗笔勾勒和工笔细描儿童文学百年发展历史方面较为出色,但也正是对历史细节的过度流连和盘桓,使得史料的表述过多,而对观点的评述和演进逻辑的开掘显得平面,“历史之镜”与“智慧之灯”之间出现了偏向。兹举几例。

观点提炼的粗疏。“跨世纪儿童文学的整体走向”中,王泉根概括为“走向当代少年儿童的生命世界”“走向多元共生的创作状态”“走向多层次、多渠道的儿童文学建设”“走向儿童文学的国际对话”<sup>[3]131-138</sup>,从共识的角度考察,后面三个特点都不能说是儿童文学的特点,而是整个文学或者文化的走向,这样的表达缺乏针对性;历史的层面,五四时期的很多作品也贴近儿童的世界(如丰子恺)、创作也较为多元。对于五四时期输入中国新的内容和题材的提炼,王泉根认为不少作家从外国儿童文学学到了立足现实、直面人生(暴露社会罪恶、反映社会

现实斗争、歌颂真善美)<sup>[3]219-224</sup>,这种归纳较为单一,无疑不能涵盖当时的全貌(如“无意思之作”《爱丽丝漫游奇境》)。而这些内容和题材的“输入”实际是中国知识分子主动“选择”的结果,青睐怎样的体裁是基于知识分子时代处境和审美趣味的综合选择,背后隐含的是知识分子的儿童观,因此“输入主义”应该是“拿来主义”。

评述展开的平面。如对于五四时期儿童观的转变和文学研究会的“儿童文学运动”,《概论》翔实记述了转变的表现和创作实绩,但对于现代转型的深层动机仅用思想上“人的发现”带来“儿童的发现”无疑不具有说服力,对于文研会“为人生而艺术”到“为儿童而艺术”的聚焦逻辑也比较轻浅。启蒙与救亡、传统与现代等时代课题是五四一代知识分子走向“儿童解放”的深层思想动机,这并不能作为共识而一笔带过,因为“与五四文学主流话语的依附关系,使儿童问题得以进入文学主题的核心范畴,也使儿童文学先驱对儿童问题的思考不可避免地屈从于五四新文学的总体诉求与思维逻辑”<sup>[8]</sup>。不唯如此,自晚清至新时期,儿童文学始终裹挟在民族国家的主流话语中并没有真正获得自己的主体地位,这构成中国现代儿童文学发展的一个重要特征。因此,对选择动机和转变逻辑的揭示显得尤为重要,这不仅切准了发展的脉络,也使论述更具纵深感。

时期演进逻辑的断裂。《简史》部分主要分时段考察各时期特点,《整体观》对主潮和儿童观转变的提炼贯通各时期,因为《简史》侧重时期风貌的映现,《整体观》侧重发展主流的把握,因而难免有对时期演进逻辑考察的疏忽,形成时间之链某一环的断裂。如“战争年代儿童文学的时代规范与救亡主题”一章,分地域从重庆后方、“孤岛”上海、根据地三方论述后,在20世纪40年代后期形成某种“合流”,但《概论》仍然简单地用“现实主义”标识儿童文学创作的主旋律,不免浮光掠影,没能展开“主旋律”之下驳杂的图景、揭示抗战胜利前后儿童文学创作风貌的不同。同样延续到“‘十七年’儿童文学的教育方向性”的考察,1949年前后儿童文学的创作是如何进行收编、如何进行“规训与惩罚”,儿童文学的生产机制如何运作并呈现怎样的风貌等等,对这些问题的考察使我们能更清楚认识从抗战到解放到文革,儿童文学的内与外如何在演进,又是什么

在推动演进。遗憾的是,这一段掩映在儿童观的两次转型中若影若现,又在各时段的铺陈中影影绰绰,构成某种断裂。

#### 四、守望儿童文学的温情

“历史地描绘过去并不意味着‘按它本来的样子’(兰克)去认识它,而是意味着捕获一种记忆”<sup>[2]267</sup>,因此对镜像还原历史和烛照摘取记忆的同时苛求,不免是一种蛇吞象式的企图。《概论》既是对王泉根三十多年儿童文学研究的回顾,也是对儿童文学学科热诚的表达,从中不仅可以检视王泉根的研究历程,更能感受其守护儿童文学脉脉温情的赤子之心。

20世纪20年代文学研究会的“儿童文学运动”起始于硕士论文《论文学研究会的“儿童文学运动”》(出版名为《现代儿童文学的先驱》);扎实的史料功夫来自两本厚实的现当代儿童文学文论选;《新世纪中国儿童文学新观察》《中国儿童文学新视野》《中国儿童文学60年》等著作体现了对新时期以来尤其是新世纪儿童文学持续的关注;对百年儿童文学主潮的认识见于著作《现代中国儿童文学主潮》;而其中贯穿着的关于儿童文学本体论的理解,可以在著作《儿童文学的审美指令》、论文《儿童观的转变与二十世纪中国儿童文学的三次转型》觅得踪迹;对叶圣陶、张天翼、丰子恺、新世纪十作家等作家作品的品评,则散见于多种期刊……史料搜集、作家评论、文学史写作、文学理论阐发,《概论》萃取了王泉根三十多年对中国儿童文学的思考。

作为新时期以来儿童文学学科的建设者,王泉根在《概论》中以宏大的框架建构了儿童文学开阔的版图,使“小学科”具有大气魄;以亲历者的观察和追踪贴近当下儿童文学的心跳,使过去式的写作充满了现场感。如80年代重新评价陈伯吹的“童心定律”、考察“儿童本位论”的历史真相、区分儿童文学接受对象的层次性,让现在的共识勾连起历史;对于新时期以来中国儿童文学与外国由输入走向对话走向互动的描述,学科建设的紧迫感扑面而来。

文笔的灵动也能感受到王泉根对学科的热爱,如评价冰心的抒情笔法——“冰心用那豪情如潮,柔情似水的笔调,描写了大海和峻岭,明月和星辰,朝霞和晚霞;她赞颂星之光,花之香,波涛之清响;她从春风春鸟、夏云暑雨、秋月秋蝉、冬雪银霜中寻找心灵的慰藉,思考人生的意义”<sup>[3]57</sup>;如描述80年代老中青三代创作队伍——“给生活在《紫罗兰幼儿园》(郑春华)和《呱呱幼儿园》(谭小乔)的小朋友送去《365夜故事》(鲁兵主编)的玫瑰梦”<sup>[3]127</sup>,饶有生趣。

这种温情还表现在对原创儿童文学的倾情关注上,考察21世纪儿童文学的创作症候,王泉根认为原创儿童文学的生产呈现“东风压倒西风”之势;又另辟一章阐明近年来中国儿童文学原创与出版的演变趋势,涉及农民子弟的儿童文学、动物小说、原创图画书、原创幻想文学、儿童网游创作等,既切近当下的现实又展开与外国的交流对话,时新又情深。

阅读《概论》,是回溯中国儿童文学的百年发展历程、对话儿童文学学者,也是守护儿童文学温情、展望中国儿童文学发展的美好前景。

#### [参考文献]

- [1]周作人.周作人论儿童文学[M].刘绪源,辑笺.北京:海豚出版社,2012:128.
- [2]本雅明.启迪:本雅明文选[M].阿伦特,编.张旭东,王斑,译.北京:三联书店,2008.
- [3]王泉根.中国儿童文学概论[M].长沙:湖南少年儿童出版社,2015.
- [4]张香还.中国儿童文学史(现代部分)[M].杭州:浙江少年儿童出版社,1988:44.
- [5]李利芳.论王泉根儿童文学学术发展研究[J].江苏师范大学学报(哲学社会科学版),2015(7):73.
- [6]王泉根.现代中国儿童文学主潮[M].重庆:重庆出版社,2000:856.
- [7]王泉根.现代儿童文学的先驱[M].上海:上海文艺出版社,1987:4.
- [8]吴翔宇.五四儿童文学的中国想象研究[M].北京:北京师范大学出版社,2014:23.