

超越庸常

——《青铜葵花》中的困境与成长

郑利萍, 徐燕

(南京晓庄学院 幼儿师范学院, 江苏 南京 211171)

摘要:曹文轩的长篇小说《青铜葵花》诠释与肯定了苦难和困境对于儿童成长的意义,以鲜明的文学形象表达出重要的人生成长理念,即苦难锻造着人性,经历过苦难的人往往能够直面现实中的困境,获得真正的精神升华。《青铜葵花》为少年儿童读者带来了内心的感动和精神的引导,潜移默化地影响着少年儿童的人生观建构与情感模式,也启发了更多的读者由认识和理解文学中的苦难到直面现实中的困境。

关键词:少年小说;曹文轩;青铜葵花;苦难;困境;成长

中图分类号:I207.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2016)05-0005-05

DOI:10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.05.002

Beyond Mediocrity: The Ordeal and Growth in *Bronze Sunflower*

ZHENG Liping, XU Yan

(College of Teacher Education, Nanjing Xiaozhuang University, Nanjing, Jiangsu, China 211171)

Abstract: The meanings of ordeal and suffering for the growth of children is interpreted in the long novel *Bronze Sunflower* by Cao Wenxuan, and the important concepts for human's growth are expressed with the vivid literary images. That is humanities are forged by ordeal, and the people, who experience suffering, face directly the ordeal in reality and obtain the real spiritual sublimation. The juvenile readers are given the inner touch and the spiritual guidance from the book which influence subtly the juvenile philosophy and modes of feelings, and are enlightened for the real suffering from the understanding of the literary suffering.

Key words: juvenile novels; Cao wenxuan; Bronze Sunflower; suffering; ordeal; growth

曹文轩是我国著名的儿童文学作家,代表作品有《草房子》《青铜葵花》《根鸟》《山羊不吃天堂草》《红瓦黑瓦》等少年小说。与当下众多着眼于儿童趣事、基调欢快的儿童文学作品不同,曹文轩的作品以对少年成长中所面对的困厄、所经历坎坷的描写与刻画见长。作为一位思想深邃、学养深厚的学者型作家,曹文轩意识到生活中无法回避的苦难与困境,如自然的突然袭击、人类野蛮本性的宣泄、个人心灵世界的急风暴雨等。如同西方“向死而生”的哲学理念一样,他对于苦难和痛苦对于人生的意义

与价值进行诠释与肯定,以人物形象的塑造和故事情节的设置,生动地表达出重要的人生成长理念,即只有经历过苦难的人往往获得真正的成长,苦难给人们带来的意义与价值是幸福的生活无法提供的,苦难锻造着人性的坚韧与美丽。

一、《青铜葵花》中表现的童年境遇

在《青铜葵花》的扉页上,曹文轩记录了他对于往昔岁月的感念:“谨以此书,献给曾遭受苦难的人们以及他们的子孙。”^[1]小说的背景被设定在20世

收稿日期:2016-05-31

基金项目:江苏省高校哲学社会科学研究基金指导项目(2014SJD174)。

作者简介:郑利萍(1968—),女,江苏南京人,副教授,在读博士,主要从事儿童文学与青少年文学教学与研究;徐燕(1994—),女,江苏南通人,本科,主要从事小学教育教学。

纪50、60年代,物质匮乏、天灾人祸、艰辛困苦成为那个特殊的年代中乡村社会人们的基本生活状态。《青铜葵花》将叙事背景设置于这个大的时代背景中的江南一隅:城市的小女孩葵花跟随被错误地打成“右派”的父亲下放到大麦地附近的“五七干校”劳作,葵花的父亲是个画家,在一次绘画写生的过程中偶遇洪水不幸落水身亡。相依为命的父亲去世后,7岁的葵花成了孤女,被干校的人带到了大麦地的老槐树下,希望有村民愿意收养这个可怜的孤儿。面对想要领养她的两家人——富裕的嘎鱼家和贫穷的青铜家,她毅然选择了贫苦拮据然而古道热肠的青铜家,并且没有忘记把嘎鱼妈妈给她的鸭蛋还回去。她选择了艰难的生活,也选择了善良的情感。青铜一家经历了洪涝、蝗灾、旱灾等自然灾害,与损人利己的嘎鱼一家抗争,维护自己家的尊严和朴素的道德理念。青铜一家和孤女葵花之间虽然没有血缘关系,却远比有着血缘关系的人家更为亲密和相濡以沫,充满着浓浓的亲情,母慈子孝,兄妹互助互敬。

《圣经》里的《旧约》和《新约》对于苦难分别有这样的解释:《旧约》中认为苦难是因为人类对上帝的失约,而受到了上帝的惩罚;《新约》则解释为是耶稣的受难。古希腊哲学家苏格拉底认为,没有受过任何苦难的人,不配活在这个世上。就哲学意义而言,苦难与生命的价值成正比。古往今来,人们看重生存、奋斗、挣扎的勇气,从而战胜苦难,提升自己的能力,没有经历过苦难就达不到伟大的成就。在我们的现实生活中,苦难往往表现为生活的种种压力、困窘不适以及丧失,如战争与天灾、物质匮乏、亲人离散、婚姻破裂、性别歧视以及身体残疾等等。当人们别无选择,必须面对这些苦难之时,内在的心理能量就被激发出来,拯救自己,帮助他人,在灾难中存活下来,渡过艰难,并对未来充满希望。曹文轩在小说中坚执于对苦难的表述,是为了展现作家的人性理想,即在苦难中培植对于生活的态度,捍卫人性的尊严和高贵。在现实的困厄与艰难中,却守护着心灵中单纯而悠远的幸福。这种幸福,遥远却又切近、纯粹而又坚实,为少年读者带来了内心的感动和精神的引导。

青铜和葵花与苦难相伴相生的童年在小说中得到了充分表现。虽然苦难无处不在,既有来自大

自然的天灾人祸,也有人为的误会隔阂,但在这一过程中,青铜和葵花在承受物质贫困、心灵考验的同时,却获得了精神的富足,青铜和葵花的性格与意志成长得更为坚韧,他们的童年比生活在安乐环境中的同龄人的童年有了更多的收获与意义。

正是因为青铜的生活贫苦,他很早就感受到了物质匮乏的滋味,有了为生存而努力的意识,所以青铜比其他孩子要更为成熟。如果说贫穷只是物质资源上的缺乏、不足,但不能说话的痛苦却使青铜的精神经历了重要的考验。

“青铜在妈妈的怀抱里先是发冷,在大火熄灭后,青铜又开始发烧发热。青铜整整发了五天的高烧。等体温恢复正常,青铜除了又瘦了很多,本就很大的眼睛显得更大外,其他倒也没什么变化。但不久之后家里人发现,青铜再也不说一句话了,他成了一个哑巴。”^{[1][23]}五岁那年的一次大火使他永远地失去了声音,从此幼小的生命坠入了无言的世界。这是那个落后年代的偏远乡村孩子的不幸,因为医疗水平落后,本来可以吃点药就好的病引发了更严重的疾病,高烧使青铜再也说不出话,这就是青铜不幸童年的开始。他再也不能和小伙伴在自由的天地里说笑,也不能在明亮的教室里发出朗朗的读书声。

葵花,一个原先生活在城市里,本应有着幸福生活的孩子。但在她三岁时,母亲因病而亡,小小的葵花失去了世界上最珍贵的母爱,遭遇了人生第一次苦难。“文革”中,葵花的父亲被下放,父女俩来到了“五七干校”,过着艰苦的生活。在这个大院子里,只有葵花一个孩子,葵花很孤独,每天她只能重复着从这边的房子走到那边的房子,一个人玩耍,她和金黄的野菊花、落在树上的乌鸦、美丽的瓢虫说话,葵花每天最期盼的就是父亲晚上回来陪伴她。然而不久后父亲也意外地溺水身亡。直到青铜一家收养了葵花,奶奶、养父母都疼爱她,青铜就像葵花的亲哥哥一样无微不至照顾、保护她时,葵花才再次感受到了世间最温暖的亲情。

生活的贫困、突如其来的自然灾害、邻里的挑衅等等苦难与麻烦不停地困扰着这一家人。狂风暴雨毁掉了他们的家园,他们只能睡在窝棚里。在晚上,葵花甚至没有办法写作业,因为自己成绩优秀遭到同学翠环和秋妮的嫉妒,她也不能在同学家写作业,只能趴在石碾上,借着天上微弱的月光完成作业。

葵花看管爸爸辛苦种植的为了还债的一亩茨菰,却被嘎鱼家的鸭子盯上了,葵花脱了鞋袜不顾寒冷的池水和鸭子斗争,但嘎鱼仍恶意使坏,使茨菰被鸭子吃得干干净净。春夏之交的时节,可怕的蝗虫毁坏了大麦地人们赖以生存的所有庄稼,青铜家米缸里的粮食一天天减少,葵花饿得都快晕倒了,青铜看着妹妹一天比一天虚弱、憔悴,独自去了芦苇荡的深处捕野鸭,却被嘎鱼一家诬陷为偷了嘎鱼家的鸭子,闹得沸沸扬扬,村里人都对青铜一家半信半疑,既相信青铜一家的为人,又疑心青铜真能捉到野鸭,直到青铜找到了嘎鱼家走失的鸭子证明了清白后,才打消了村民对自己一家人的怀疑与孤立。虽然苦难是青铜与葵花成长过程中无法回避的现实,但这一家三代人以乐观、积极的心态与行动,成为了与苦难生活对抗的胜者。

青铜和葵花都是孤独的,虽然有着不一样的孤独的原因。青铜在自己小小的世界里形单影只。他无法与别人沟通,成了众人眼中可怜的哑巴。为使自尊心不受伤害,他远离了人群。他的世界与大麦地孩子的世界似乎不属于同一个世界,他渴望融入他们的世界,但是身体的缺陷与苦难的磨炼让过早成熟的他与大麦地的孩子们格格不入。没有童年的小伙伴,他的爸爸妈妈也因为要整日干农活糊口而无暇顾及到他,他陷入了无边无际的孤独。“爸爸把牛牵回家之后,青铜就会接过牛绳,牵着牛,走到长有最肥沃的青草的地方去。牛十分顺从地跟着青铜、被青铜牵引到大麦地的所有地方”^{[1]24}。“有时,青铜会忍不住抱住牛的头哭,将眼泪抹在老牛的鬃毛里”^{[1]25}。大麦地一道独特的风景线就是哑巴青铜牵着牛四处吃草,而这头牛,也是青铜每天生活的最大陪伴。青铜坐在牛背上走过大麦地孩子身边时很得意,旁若无人,然而,当青铜发现没有人在看他时,青铜挺直的腰杆就会发软,他无力地趴在牛背上。每天大麦地的人们看着青铜都觉得十分怪异不解,但是又有谁能切身理解青铜的孤独?

“青铜每天都很孤独,就像一条鱼独自拥有大河的孤独,一只鸟独自拥有宽广天空的孤独,一匹马独自拥有广阔草原的孤独”^{[1]25}。孤独是青铜在童年时最深重的苦难,甚至超越了物质上的贫困、匮乏。直到家中收留了葵花。孤女葵花是他小小世界的天使,是唯一愿意理解他、陪伴他的同龄人,哪怕

一家人的生活依旧贫困,但青铜有了精神上的寄托,他把这种寄托转化为对于葵花兄长般的爱护与责任。

葵花幼年失去双亲,也没有小伙伴。当她独自待在干校时,她向往大麦地欢乐的、没有孤独和寂寞的世界。她几乎天天要跑到大河边,因为河那边有一个村庄。那个村庄有一个很好听的名字:大麦地,而河这边只有她一个孩子。人生最大的苦难是幼年丧爱,孤独的童年往往会在儿童内心留下了深刻的阴影,或在未来的成长道路上发生自闭、抑郁等等严重的心理疾病。然而葵花并没有怨天尤人,她相信父亲就在他最爱的葵花田里,依然陪伴着她。她要自己坚强地活下来,并对未来充满希望。两个孤独的孩子命运紧紧相连,共同抗争着孤独,练就了坚强的性格与意志。

二、成长中的爱与责任

自葵花来到家中后,青铜想让贫困拮据的日子过得宽裕点,让心爱的妹妹葵花能过得好些,他挺起了自己瘦削的小身板,做了他那个年龄段的孩子所能想到的所有农活。

“青铜早就渴望上学了”,“上学,是青铜的一个梦”,青铜对学校、对知识有着无限渴望。本来家里已经筹好了一笔钱,准备让青铜去城里的特殊学校读书。可青铜发现妹妹葵花也十分热爱学习,为了能够让葵花早日上学,青铜放弃了自己学习知识的机会。为了让懂事的妹妹能接受这样的安排,他甚至采取了抓银杏叶这样的小技巧。

细心的青铜总能发现葵花的心思,当他知道妹妹想拍一张童年时的珍贵照片后,为了实现葵花“小小的愿望”,全家人一起没日没夜地搓草绳、编芦花鞋,青铜冒着大雪不顾一切地去集市上卖芦花鞋。“凛冽的北风从河面上吹上岸,如同锋利的刀片一般刮在人的皮肤上,”固执的青铜,当人家要还价时,他甚至连一分钱也不愿让,为了能多挣几个钱,他最后连自己脚上穿的芦花鞋也脱下来卖给了人家,“他的一双脚踩在雪地里冻得通红通红,被厚厚的积雪擦拭得一干二净”^{[1]86},之前的青铜远离人群,但现在,为了自己心爱的妹妹,他不再在乎别人喊他哑巴,不顾寒冷赤脚行走在风雪中,只希望别人能快点来买他的鞋子,只想多挣钱好带妹妹去拍照

片,满足妹妹的心愿。

水灾过后,葵花只能在搭起的窝棚里学习,为了让妹妹能写作业,青铜独自驾着小船到芦苇荡,去抓萤火虫放到南瓜花里当做照明的灯光,这一盏南瓜灯为妹妹照亮了小小的天地。蝗灾来临时,大麦地所有的麦田都受了灾,整个村庄陷入饥荒,为了不让葵花饿肚子,青铜每天都在芦苇荡中寻找着新鲜的芦根,一旦捉到野鸭,也会煮了先让妹妹吃。妹妹看护茨菰时没有留神,茨菰被嘎鱼故意放的鸭子吃光了,青铜担心爸爸会责骂妹妹,毫不犹豫地为妹妹承担了所有的责任。当青铜得知葵花外出拾银杏挣钱给病重的奶奶看病后,为了让妹妹在回家时能看到家人的等候,他每夜都打着纸灯笼在田埂上走来走去。青铜迅速地成长着,他为葵花遮风挡雨、为葵花承受苦难,他甚至不再恼怒别人喊他“哑巴”,主动去与人交流。大麦地的人最令人羡慕的女孩就是葵花,因为她有无比疼爱她的哥哥。青铜无法用语言表达出自己的内心,但作者毫不吝惜笔墨,用无比生动细腻的文字描写了这份沉默的爱,让读者感受到了这份爱的非同一般的深沉和厚重。

葵花上学的钱是家里好不容易积攒起来的,但这钱更代表了一家人亲情的储存。葵花作为学校的文艺节目主持人参加演出,由于缺少一条项链,青铜便忍着寒冷,做了一串闪烁着晶莹光芒的冰项链。这串冰项链是青铜对于妹妹的无声的爱护,这关爱温暖着葵花的情感,她也因此更加懂得感恩,个性越来越坚强、勇敢。

当嘎鱼家的鸭子吃田里的茨菰时,葵花不顾冬天寒冷的河水,两次下水驱赶鸭群,因为她知道这些茨菰对这个贫穷的家庭的重要性,这让她有勇气去面对从未经历过的痛苦,即使腿脚早已冻得通红,她仍然能够坚强地再次下水。在和哥哥青铜去看马戏的时候,稻香渡的孩子想要抢他们辛辛苦苦推来的石碾,在青铜被几个稻香渡的男孩抓住胳膊向场外拖去时,葵花不顾他的嘱咐,冲了上去,一边大声叫着“哥哥”,一边用拳头打击着那几个男孩,勇敢地护住了他。

当暴风雨摧残了他们的房屋,整个大麦地变成了一片汪洋,此时,葵花并没有胆小害怕和埋怨,反而和哥哥青铜一起在被水淹没的房子里抓鱼。两个天真可爱的孩子在抓到一条大鱼后开心地又蹦又

跳。这并不是说他们不考虑当下情况,看不到眼前的灾难,这更是他们孩童天性的自然流露。可以看到,哪怕生活很困难,但在哥哥青铜的关心照顾下,苦难仿佛变成了生活中必须的一部分,葵花在青铜一家人的用心呵护下健康快乐地成长。当初胆小怯懦的小女孩慢慢地成长,变得坚强和勇敢,也渴望保护自己爱的人。

在奶奶生病时,爸爸妈妈面对巨大的治病费用犯难,葵花毫不犹豫地故意考砸期末考试,她想着这样就不用交下个学期的学费,就可以为家里省一笔钱了。“再过一会儿,她马上就要实现这一个念头了:她要在期末考试中故意将各门功课考砸!”^{[1]196}或许葵花这样的想法并不成熟,她也没有考虑过奶奶、爸爸妈妈和哥哥知道后的后果,但此时,她是真的觉得自己长大了。她的愿望很单纯,要省下学费给最疼她的奶奶治病,她不想让奶奶离开她。哪怕葵花无比热爱甚至迷恋学校的生活,但是为了奶奶、为了给爸爸妈妈减轻一点负担,葵花愿意牺牲自己的快乐,她要像哥哥一样替爸爸妈妈排忧解难,为这个家出自己的一份力。葵花为了挣钱给奶奶治病,决定跟随别人去江南拾银杏叶,即使遭到家人坚决反对,但她依旧坚定执着。这个原本胆小怯弱的小姑娘,变得坚强、勇敢,面对即将来临的困难没有一丝畏惧,全然不顾接下来的日子会漂泊不定、风餐露宿、吃苦受累,对奶奶深深的感恩和力图回报的感情激荡着她小小的心灵。她怀着激动、兴奋、得意的心情写了一张纸条,托人带给青铜,随即便跳上了远去的大船。

“全船的人都很喜欢葵花这个女孩。当他们知道葵花是一个人出来的时候,都很震惊。他们想让船停靠岸边让她赶紧回家。但葵花死死抱住桅杆,眼泪哗哗地流着”。^{[1]214}当葵花回家后把两大把小额的纸币放在奶奶和爸爸妈妈的面前,并自豪地告诉奶奶,“我挣了很多很多钱”的时候,这个不谙世事却又满怀孝敬与感恩的小姑娘的形象已很生动地站立起来。虽然奶奶仅过了一天就去世了,葵花数日的栉风沐雨、奔波劳累并没有能够留住奶奶的生命,但葵花的那份执着的对奶奶的孝敬,那份坚定的信念,那种义无反顾的勇气,使葵花的品格成长显现出飞跃式的发展。奶奶与葵花的祖孙亲情,爸爸妈妈对葵花的亲子之情,青铜和葵花之间珍贵的兄妹之

情,使青铜与葵花获得了足够的力量抗衡艰难的成长历程,渗透其中的真纯美好的人性感人至深。

三、困境对于成长的意义

《青铜葵花》的创作是以“文革”为背景,以“文革”时期为题材创作的我国众多当代文学作品往往都包含了“苦难”叙事。相比于以“丑陋、残酷、痛苦”等等面目出现的“文革”叙事,曹文轩在创作少年小说时,有意识地对于“苦难”叙事进行了提纯和升华。他的《草房子》《细米》《山羊不吃天堂草》等少年小说作品中,都以苦难生活作为人物活动的场景或背景,可见曹文轩意识到每一个时代都有艰难与困境,但重要的是怎样在无法回避的苦难面前持有积极的态度,从而克服苦难、自强不息,并且把这种品质内化、升华为一个民族的共同精神。因此他虽然构思了不同的少年成长历程,塑造了众多的少年群像,但无一例外都选择了将少年们成长中的艰难与困境呈现出来,把苦难作为儿童成长生活中所必须面对的一部分,让儿童经历苦难的洗礼与锻造,从而成长为强健、积极的社会人。在《青铜葵花》中,苦难也作为他的文学构思的一个重要组成部分,曹文轩安排他的角色以积极的态度去面对苦难,在对艰难与困境的征服中实现自身的进步与完善。《青铜葵花》的创作目的在于让少年儿童读者对青铜和葵花的经历与命运感同身受,去面对困境,感受苦难,克服苦难,由此带给少年儿童读者十分积极的影响。

“人生必须超越庸常、重复和机械,必须凭借想象进行有目标的活动,用新的展望刺激我们的思想,磨砺我们的感觉并尽力满足它们,唤醒我们的激情并寻求新的表达方式的可能性,从总体上说,还必须激励我们奋勇向前的意识,探索人类存在的未知能力,否则,人生便是毫无意义的、令人厌倦的、毫无新鲜感的。”^{[2]87}曹文轩的《青铜葵花》给我们展示的苦难无疑已经被少年的毅力征服,苦难结伴而行的成长超越了人生本有的庸常。

在《青铜葵花》中,苦难以各种各样的形式出现,既有天灾人祸,也有误会隔阂,但葵花和青铜一家都没有逃避,而是选择一起坦然面对,努力解决问题。小小年纪的青铜与葵花,在苦难面前表现得从容、镇定,不会惊慌失措。究其原因,是家中长辈榜样的力量。

奶奶是文中面对苦难时表现得最为从容、坦然

的长辈。在这位年事已高的老人性格中,突出地表现了曹文轩所赞赏的面对困难的优雅风度。“奶奶是大麦地最具风采的老人。高个,银发,很爱干净,人们任何时候看到的奶奶,都面容清洁、衣服整洁、满脸和蔼。”^{[1]105}虽然青铜家是大麦地最贫穷的,但奶奶却永远是一副干净的面孔、整洁的衣裳、银发被她梳理地一丝不苟、衣服也是一尘不染。在遇到水灾,家被毁了,急需钱重建家园的时候,奶奶变卖自己的嫁妆,四处借钱,但奶奶却从未曾改变她的骨气和自尊。虽然奶奶的一生生活十分拮据,但她从未向贫困低过头。大麦地的人这样形容奶奶:“这个老人干净了一辈子”,而这个干净不仅仅是指奶奶的外貌着装,更是指奶奶高尚的道德操守。在这位长辈的影响下,青铜一家面对苦难时就能够从容淡定,同心协力、共渡难关。他们的茅屋中常常飘出的歌声,在诠释着一种承受苦难的态度:“人的内在精神力量,可以使人超越外在命运,面对困苦,人仍然可以选择保持自己的尊严和高贵的品行,这种对苦难态度的选择也是实现人生意义的重要途径。”^{[3]106}

早在1995年4月在台湾访问期间的演讲《写童书养精神》中,曹文轩就指出:“绝大多数的人这样认为,给孩子快乐的一种文学才是儿童文学。但我并不这样认为。一个孩子的最佳品质并不只是快乐而已。而且只知道快乐,人会变得轻浮与轻飘,失去本应有的深刻与庄严。只知道傻乎乎地乐,却不知人生苦难地大笑,这绝不可能得到人生应有的意义。”^[4]真正的儿童文学不应该只给孩子带来喜剧的快感,也应该带来对悲剧的沉思,甚至有时候对悲剧的沉思更为重要。

在《青铜葵花》的后记《美丽的痛苦》中,曹文轩这样写道:“人类的历史,就是一部苦难的历史,而且这个历史还将继续下去。我们需要的是面对苦难时那种处变不惊的优雅风度。”^{[1]245}这种优雅的风度在《青铜葵花》中,由长辈身体力行,言传身教,在晚辈那里得到了传承与发扬,这份精神遗产是富足的物质所无法取代的。曹文轩的教育理念也由此得到了臻于完美的表达:无论面对多大的不幸都应坚守做人的尊严,每个人在灾难降临时应勇敢地挑战并主宰自己的命运。这也正是曹文轩笔下对于苦难和困境的文学描写对儿童成长的镜鉴意义。

(下转第34页)

个跨境民族、多民族文化交融的一个复杂汇聚地,同时也是各种反华势力对我国进行不断渗透和施实和平演变的一个重要通道。无论是推进“一带一路”战略顺利实施的需要,还是维护总体国家安全的需要,都亟需维护云南“一带一路”西南大通道良好的周边安全环境,以化解不利因素,破解中国在西南方向的困局,并把借道发展变成合作发展,使云南边疆“一带一路”西南大通道建设与周边国家的战略发展由“对冲”变成共赢发展。总而言之,维护云南的非传统安全,事关国家整体安全大局,对于新形势下中国“一带一路”发展战略和国家安全具有重要意义。

[参考文献]

[1] 国家发展改革委、外交部、商务部联合发布. 推动共建丝

绸之路经济带和 21 世纪海上丝绸之路的愿景与行动 [EB/OL]. [2015-03-28]. http://www.ce.cn/xwzx/gn-sz/gdxw/201503/28/t20150328_4963489.shtml.

[2] 报告称 2015 年中国石油对外依存度首次突破 60% [EB/OL]. [2016-01-26]. <http://energy.people.com.cn/n1/2016/0126/c71661-28086315.html>.

[3] 史进. 石油与中国能源安全问题文献综述 [EB/OL]. [2012-08-27]. <http://www.docin.com/p-469254399.html>.

[4] 王瑞景. 中缅油气管道贯通近三年 中石油护航东盟能源大通道 [EB/OL]. [2016-05-17]. <http://energy.people.com.cn/n1/2016/0517/c71661-28357893.html>.

[5] 中国仍面临多元复杂的安全威胁和挑战 [EB/OL]. [2015-05-26]. http://news.xinhuanet.com/mil/2013-04/16/c_124586887.htm.

(上接第 9 页)

曹文轩对于欢乐与痛苦的理解与法国作家罗曼·罗兰有着共鸣,“我们应当敢于正视痛苦,尊敬痛苦。欢乐虽然值得赞颂,但痛苦同样也值得赞赏。这两位是姊妹,她们锻炼人类开展伟大的心魄。她们是力,是生,是神。凡是不能兼爱欢乐与痛苦的人,便是既不爱欢乐,亦不爱痛苦。凡是体味她们的,方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。”^{[1]246} 作为一部儿童小说,《青铜葵花》不同于许多同时代的儿童文学作品中弥漫的享乐主义气息,它追求的是建立在认识苦难基础之上的乐观主义精神,表达出一种深刻认识苦难之后的快乐,并且肯定了这是一种真正的、有质量的快乐。

《青铜葵花》为少年儿童读者展示了与苦难与困境结伴而行的成长,就像美丽的宝石必经熔岩的冶炼一样,使少年儿童读者与青铜、葵花两位小主人

公一起,经历风雨、收获感动,潜移默化并且深刻地影响了少年儿童读者的人生观建构与情感模式,也启发了更多的读者由认识和理解文学中的苦难到直面现实中的困境,并以处变不惊的优雅风度去从容面对挑战,克服阻碍,从而获得人生真正的成长。

[参考文献]

[1] 曹文轩. 青铜葵花 [M]. 南京:江苏少年儿童出版社,2005.

[2] 辛格. 我们的迷惘 [M]. 郜元宝,译. 南宁:广西师范大学出版社,2002.

[3] 弗兰克尔. 追寻生命的意义 [M]. 何忠强、杨凤池,译. 北京:新华出版社,2003.

[4] 赵本军. 为何曹文轩能成为首个获国际安徒生奖的中国作家 [N]. 东方早报,2016-04-06(08).