

**编者语：**七子派是明代文学研究中的一个重要论题。史小军教授师生的论文，梳理总结了 20 世纪以来，多种《中国文学批评史》著作对七子派接受状况，从一个新的角度，推进了对七子派的深入研究。而《文心雕龙·隐秀》明代补文之证伪，亦长期为学界所关注。朱供罗副教授在《续书史会要》中发现了一条资料，通过对“王孙孝穆”及相关问题的充分考辨，为补文证伪提供了一条旁证和可资参考的新线索。

## 20 世纪以来文学批评史对明代七子派的接受述评

史小军，郭俐兵

（暨南大学 文学院，广东 广州 510632）

**摘要：**明代七子派及其文学复古运动在明代文坛上声势浩大，影响久远，中国文学批评史的撰写往往绕不开明代七子派。20 世纪以来《中国文学批评史》著作在不同阶段风貌各异，表现出著者批评观及所处的时代特点；对七子派成员的述评既有共性又有不同的侧重，对七子派的接受经历了从较为客观到全盘否定再到基本肯定的过程。

**关键词：**明代；七子派；文学批评史；格调说；复古论；接受

**中图分类号：**I206.09 **文献标识码：**A **文章编号：**1674 - 5639 (2019) 02 - 0058 - 12

**DOI：**10.14091/j.cnki.kmxyxb.2019.02.010

### Review on Acceptance of Seven-Poet School in the Ming Dynasty by History from Literary Criticism since Twentieth Century

SHI Xiaojun, GUO Libing

(School of Humanities, Jinan University, Guangzhou, Guangdong, China 510632)

**Abstract:** The Seven-Poet School in the Ming Dynasty and its gigantic literary movement of revivalism left a far-reaching influence on the Ming literary circles and later writing history of literary criticism cannot evade the key point of Seven-Poet School in the Ming Dynasty. Since the 20th century, different features in different stages have been found for Chinese History of Literary Criticism. The review of the common and different features are given to the Seven-Poet School and the acceptance for it is the process from comparative objection to complete negation and general affirmation.

**Key words:** the Ming Dynasty; the Seven-Poet School; the history of literary criticism; the theory of style; the theory of revivalism; acceptance

七子派在明代文坛上首屈一指，诸多的中国文学批评史著作既是我们了解中国古代文学批评实践的重要参考，也是了解七子派接受过程的必要途径。通过梳理 20 世纪以来《中国文学批评史》著作对七子派论述，以期全面认识七子派的成败得失，并透视不同著者的批评观以及不同时期批评史

著作的风貌，为七子派的深入研究和批评史学科的健康发展提供重要的支撑。

#### 一、20 世纪 50 年代以前《中国文学批评史》 中的明代七子派接受

中国文学批评史学科发端于 20 世纪二十年代，

收稿日期：2019 - 01 - 10

**作者简介：**史小军（1966—），男，陕西岐山人，教授，博士生导师，主要从事明清诗文和小说研究；郭俐兵（1987—），女，河北邢台人，博士生，主要从事元明清文学研究。