

编者语：本期栏目涉及作家作品、图画书及儿童文学理论研究。作家作品研究的两篇文章，彭斯远对傅天琳的文学创作做了宏观观照，根据对作家及其作品的评价，提出了儿童文学领域中如傅天琳这类两栖类作家的存在，说明我国儿童文苑具有极度开放和包容的可贵特色。石英的文章则是以两部作品为个案，分析中国儿童小说在智障儿童此类题材作品中虽真实的表现了特殊儿童生存的困境，但忽略了此类儿童在主体构建中也有更高层次的需求，忽略了他们心灵世界仍具有的丰富性。对图画书的研究一文，作者从历史的纵坐标中寻找中国早期儿童图画书的起源和流变，梳理了处于萌芽期的中国儿童图画书的发展历史，对厘清中国早期儿童图画书演进历程的研究有一定的意义。关于中国现代文学与儿童文学文论的一致性与错位的研究，文章以茅盾 20 世纪 20—30 年代文论中关于中国现代文学与儿童文学的论述为视点，从文学“认识人生”的社会功用，文学对科学、历史内容的关注，文学书面语形式的主张三个方面来探究中国现代文学与儿童文学文论之间的一致性与微妙的错位。

评两栖类作家傅天琳的儿童文学创作

彭斯远

(重庆师范大学 文学院, 重庆 400030)

摘要：傅天琳不仅是成人文学领域的果园诗人，还是一位儿童文学作家。她的诗歌创作不靠技巧，而是从生活中长期磨砺而出，尤其是在她身为母亲和外婆后，她所创作的儿童诗植根于童年生活而富于浓烈的童贞童趣，是淳朴天然的无私母爱的倾诉。我国还有很多像傅天琳一样的作家，他们在创作成人文学的同时也兼写儿童文学，这说明我国儿童文苑具有极度包容的可贵特色，敢于接纳具有不同个性、不同风格的作品，从而呈现出繁花似锦的生机勃勃状态。

关键词：傅天琳；果园诗人；儿童诗；两栖作家；幽蓝幽蓝的童话

中图分类号：I207.8 **文献标识码：**A **文章编号：**1674-5639 (2019) 01-0001-06

DOI：10.14091/j.cnki.kmxyxb.2019.01.001

The Creation of Children's Literature by the Dual-talented Writer Fu Tianlin

PENG Siyuan

(College of Liberal Arts, Chongqing Normal University, Chongqing, China 400030)

Abstract: As a poet who loves orchards, Fu Tianlin is also a children's literary writer. Her poems are created in the persistent honing, and her children's poems, based on children's lives, are full of strong children's taste and pure selfless mothers' love. A lot of poets like Fu in China create both adult and children's literature, and this is the valuable feature that children's literature in China is acceptant for the writings of different individualities and styles and this makes China's literature prosperous and full of vigor.

Key words: Fu Tianlin; poet who loves orchards; children's poetry; dual-talented writer; Fairy Tales with Deep Blue

谁都知道，傅天琳是一位果园诗人。

海文学》等全国各地刊物上发表的描写果园的诗

她昔日在《星星》《诗刊》《人民文学》《上

作，因构思新巧、风格细腻、语言优美而获中国作

收稿日期：2018-04-02

作者简介：彭斯远（1940—），男，四川成都人，教授，硕士生导师，中国作家协会会员，中国西部儿童文学研究所所长，主要从事儿童文学研究。