

编者语:本期栏目有图画书研究、书评以及作品研究等内容,所载研究文章不乏以新视角观照经典作品之文。其中,在图画书研究一文中,陈俊运用多模态认知诗学中的图型-背景理论解读儿童绘本的多模态表征特点,并在此基础上论及儿童在阅读绘本过程中的认知加工过程。黄凯一文以客观平视的立场对王泉根的学术专著在儿童文学研究中的主要贡献和尚存的不足作出了概括。在作家作品研究中,褚慧玲以后殖民理论的视角解读《柳林风声》,分析了后殖民主义时代西方中心式的种族优越性特征对作家创作的直接影响,从而追寻文学作品具有后殖民特征的原因所在。李琦通过对秦文君幽默风格的转型研究,透视20世纪90年代以后中国儿童文学创作风格向“儿童心性”的转变。

儿童绘本的多模态特征与读者认知机制启用研究

陈俊

(淮阴工学院 外国语学院,江苏 淮安 223001)

摘要:儿童绘本是一种多模态语篇,其通过多种模态之间的协同作用来叙述故事。著名儿童绘本《我爸爸》除了充分利用多种模态共同叙事外,还构建了能够引起读者兴趣和注意力的吸引子,随着吸引子的变化,语篇中的图形与背景也会相互切换。读者在阅读过程中,能够启动认知机制注意语篇中的图形与背景,从而更好地理解多模态语篇所传达的意义。

关键词:儿童绘本;多模态特征;图形-背景;我爸爸;吸引子;阅读认知

中图分类号:I207.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2017)05-0001-05

DOI:10.14091/j.cnki.kmxyxb.2017.05.001

A Study on Multimodal Features in Children's Picture Books and Readers' Cognitive Mechanism

CHEN Jun

(Faculty of Foreign Languages, Huaiyin Institute of Technology, Huai'an, Jiangsu, China 223001)

Abstract: As one of multimodal discourses, children's picture book interplays to narrate its story. In addition to making full use of different modes to narrate its story, attractors are also used to arouse readers' interest and attention in the famous picture book *My Dad*. With changes of the attractors, figure and ground in multimodal discourse will be switched with each other. In the process of reading, readers can initiate their cognitive mechanism to pay attention to figure and ground in the discourse and to better understand the meaning of the multimodal discourse.

Key words: picture books for children; multimodal features; figure-ground; My Dad; attractors; reading cognition

随着社会的不断发展,人们越来越重视儿童教育,而作为儿童教育的一个重要载体——儿童绘本,其内容涉及文学、教育、科普等多个方面,因其具有趣味性、科学性、教育性,因而在儿童文学作品中有着重要的地位。从儿童绘本的文本特点看,其具有典型的多模态性,即由图像、文字、色彩等多种模态符号构成

的一种特殊语篇。这种以图像为主、文字为辅的具象性语篇作品更容易吸引读者的好奇心和阅读兴趣。因为受到图像、文字、色彩等模态的共同刺激,儿童不仅能够享受看图和读文的双重乐趣,阅读水平也得到提升。本文首先从回顾多模态语篇相关理论和认知诗学的图形-背景理论入手,然后综合运用这些理论

收稿日期:2017-06-23

基金项目:江苏高校哲学社会科学基金资助项目“优秀儿童绘本的多模态语篇特征与读者阅读认知研究”(2016SJD740029)。

作者简介:陈俊(1977—),男,江苏涟水人,硕士,讲师,主要从事认知语言学、多模态及外语教学研究。