

编者语:本期栏目涉及书评和文体研究,在两篇书评中,作者对系列套书《中国儿歌大系》的评述,从作品思想内涵的丰富性和艺术风格与表现手法的典范性方面全面分析了各卷所收作品的范围和特点;对具体的作家作品研究的评述,较深入地探讨了曹文轩作品《青铜葵花》对苦难和困境的表现以及这种文学表现之于儿童成长的意义。在文体研究部分,关于创作戏剧的探讨,作者从价值意义和范式两个方面论及创作性戏剧之于儿童素质教育的作用,并对几种创作性戏剧范式进行了较好的介绍;关于童话的研究,作者比较通俗明白地剖析了童话“真——假——真”的相互关系。关于儿童图画书的研究,或将视点置于书面语言对图画书的表意功能,讨论图画书的文字表达,或从图画书的角色、情境、语言三方面讨论儿童图画书的翻译问题;各文研究重心有别,其学术见解对我们认识儿童文学相关文体和作家作品不无帮助。

成功普查和抢救当代优秀儿歌的典范

——评系列套书《中国儿歌大系》

彭斯远

(重庆师范大学 文学院,重庆 400030)

摘要:从我国儿歌童谣堪忧的现实出发,儿童文学作家金波与出版工作者联合组织作家对中国儿歌进行大规模搜集整理,从而推出了系列套书《中国儿歌大系》。该书的出版是对那些散落在我国广大土地各个角落的众多儿歌的一次极为可贵的普查和抢救,具有推动和发展我国儿歌创作的现实意义和历史价值。

关键词:金波;中国儿歌大系;中国儿歌;儿歌普查;儿歌收集;儿歌创作

中图分类号:I207.8;I207.72 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2016)05-0001-04

DOI:10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.05.001

The Model of Successively Investigating and Saving the Contemporary Excellent Children's Songs

—On *Chinese Children's Songs*

PENG Siyuan

(College of Liberal Arts, Chongqing Normal University, Chongqing, China 400030)

Abstract: According to the worrying reality of Chinese children's songs, a large-scale collection of Chinese children's songs are proceeded by Jin bo, a writer of children's literature, and other writers, and *The Chinese Children's Songs* are published. The publication, as the valuable investigation and salvage for the scattering children's songs, pushes the creation of Chinese children's songs.

Key words: Jin bo; *The Chinese Children's Songs*; Chinese children's songs; the investigation of children's songs; the collection of children's songs; the creation of children's songs

两年前,诗人苗得雨在网上发表过一篇名曰《童谣景况堪忧》的博文,道出了当今孩子们缺乏儿歌童谣吟唱的实际状况。苗文一下笔就说,“我们的孩子们没有童谣唱。新的没有,旧的也没有。没

有人给他们写;有写的,也不得法,不合歌谣特点,传不开。”^[1]从某种角度说,这是击中了我国儿童文学创作现状的务实批评。

正因为如此,所以一些灰色童谣,比如有首被篡

收稿日期:2016-03-10

作者简介:彭斯远(1940—),男,四川成都人,教授,硕士生导师,中国作家协会会员,中国西部儿童文学研究所所长,主要从事儿童文学研究。